



UNIVERSIDAD
DE COSTA RICA

REHMLAC

REVISTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MASONERÍA

LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA | ISSN 1659-4223



Fernando Anaya Gámez

**“Música y Masonería: prontuario para un estado de la
cuestión”**

FREEMASONRY and CIVIL SOCIETY
UCA



EME

CASA
de ALTOS
ESTUDIOS Don
Fernando
Ortiz
UNIVERSIDAD DE LA HABANA

© Fernando Anaya Gámez y *REHMLAC*.

Equipo *REHMLAC*

Consejo Científico:

Miguel Guzmán-Stein (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)
José Antonio Ferrer Benimeli (Universidad de Zaragoza, España)
Margaret Jacob (University of California Los Angeles, United States)
Eduardo Torres Cuevas (Universidad de La Habana, Cuba)
María Eugenia Vázquez Semadeni (Stanford University, United States)
Éric Saunier (Université du Havre, France)
Andreas Önnarfors (Lunds universitet, Sverige)
Samuel Sánchez Gálvez (Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, Cuba)
Roberto Valdés Valle (Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, El Salvador)
Céline Sala (Université de Perpignan, France)
Dominique Soucy (Université de Franche-Comté, France)
Guillermo de los Reyes Heredia (University of Houston, United States)
Dévrig Mollès (Université de Strasbourg, France)
Felipe Santiago del Solar Guajardo (Universidad ARCIS, Santiago de Chile)
Carlos Francisco Martínez Moreno (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
Michel Goulart da Silva (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil)

Correctores de estilo:

Sylvia Hottinger (Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, España)
Kyle Jackson (University of California Los Angeles, United States)

Diseñador y administrador *Web*:

Luis Martín Valverde Alfaro (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)

Editor:

Yván Pozuelo Andrés (IES Universidad Laboral de Gijón, España)
Correo electrónico: yvan@edu.xunta.es

Director:

Ricardo Martínez Esquivel (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)
Correo electrónico: ricardo.martinezesquivel@ucr.ac.cr

Dirección *Web*: rehmlac.com/
Correo electrónico: info@rehmlac.com
Apartado postal: 243-2300 San José, Costa Rica

Citado en:

Academia.edu
Aladin. WRLC. Libraries Catalog
AFEHC. Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica
Biblioteca de Georgetown
CRICCAL, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
CERGE EI. Portál elektronických časopisů. Univerzita Karlova v Praze
Departamento de Filosofía de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”
Dialnet, Universidad de la Rioja
Directorio y recolector de recursos digitales del Ministerio de Cultura de España
DOAJ. Directory of Open Access Journals
Freemasonry and Civil Society Program at UCLA
Fudan University Library Academic Resource Portal
Google académico
Institute for the Study of the Americas at University of London
Latindex (UNAM)
Latindex.ucr. Repositorio de revistas de la Universidad de Costa Rica
Library Catalogue of University of South Australia
Museo Virtual de la Historia de la Masonería de La UNED
Nuevo Mundo. Mundos Nuevos
REDIAL. Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina
SciELO
SID. Sistema Integrado de Documentación. Universidad Nacional de Cuyo
Toronto Public Library
UBO. Revues en ligne. Université de Bretagne Occidentale
Universia. Biblioteca de Recursos
University of Wisconsin-Madison Libraries
Western Theological Seminary. Beardslee Library Journals



Licencia de tipo
“Reconocimiento-No comercial-Compartir igual”

“Música y Masonería: prontuario para un estado de la cuestión”

Fernando Anaya Gámez

Máster en Historia del Derecho y las Instituciones, Universidad Nacional de Educación a Distancia, España, 2013.

Correo electrónico: fanagam@gmail.com

El investigador Fernando Anaya Gámez ha defendido una Tesis de Maestría, cuyo título es “Música y Masonería: prontuario para un estado de la cuestión” en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en España, el 31 de octubre de 2013, y dentro del programa “Órdenes, Corporaciones, Academias y Sociedades: Historia de los Movimientos Asociativos” organizado por el Departamento de Historia del Derecho y las Instituciones.

Fernando Anaya Gámez nació en 1978 en Málaga, España.

El autor nos ha concedido la siguiente entrevista.

¿Cuáles fueron los motivos que le llevó a enfocar su investigación hacia la Masonería?

Pienso que alguna vez durante nuestra trayectoria académica siempre hemos oído hablar de la Masonería desde sus variopintos enfoques. Y aunque tal vez, de una u otra forma, nos dejamos seducir por ese halo de misterio, en mi caso comencé a relacionarla en mis estudios musicales con el sempiterno Mozart. Pero fue durante mis estudios universitarios, y durante la realización de los cursos de doctorado para obtener el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) cuando ya albergué la posibilidad de unir Música y Masonería, planteándome la circunstancia de inquirir las posibles derivaciones entre ambas.

En multitud de ocasiones he llegado a pensar si este eje temático de investigación lo elegí yo o fue al contrario; y todavía, hoy día, me siguen sucediendo “encuentros” con libros y fuentes que me hacen pensar en aquel día que me planteé elegir un tema de investigación para mi proyecto de investigación y así obtener el mencionado DEA. Un momento vital que se visualiza en mi mente, como si de una imagen cinematográfica se tratase, y que dibuja una y otra vez aquel momento que me enfrenté al papel en blanco, lápiz en mano y miles de ideas alejadas del objetivo final. Días previos había comprado un libro de divulgación sobre la Masonería, como si tras aquellos primeros años adolescentes en los que por primera vez oí hablar de la institución, y que habían permanecido en el olvido de mi memoria, volviesen a resonar con mayor fuerza si cabe. Por ello, finalmente, casualidad o destino, la unión se fraguó y persiste con más fuerza que nunca.

Sin embargo, y aunque ya realicé un somero acercamiento en aquellos tiempos reseñados, ha sido a raíz de los tiempos actuales, y fundamentalmente con la realización del Máster en Historia de la Masonería en España de la Universidad de Educación a Distancia (UNED), cuando retomé esta línea de investigación con mayor madurez y entusiasmo, tras varios años dedicados a otros ámbitos profesionales.

¿Cuáles fueron las fuentes que ha utilizado?

Principalmente, fuentes secundarias (monografías, estudios y artículos específicos, comunicaciones, etc.), que se han aventurado a proponer diversas ramificaciones dentro de la unión entre Masonería y Música. Aunque tampoco se pueden dejar atrás algunas fuentes primarias consultadas, de las escasas que existen en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca (España), en su Sección Especial o Masónica, y así acercarme a los pocos indicios constatados dentro del contexto español.

¿Cuáles fueron las principales dificultades con las que se ha encontrado? ¿Cómo las ha superado?

Fundamentalmente, la principal dificultad se estriba en la obtención de las fuentes a investigar, sean del tipo que sean. No solo por la escasez manifiesta (por el momento) en el caso de España sino porque hablamos de diversos estudios realizados a nivel europeo y mundial. Por ello, y en relación a esto último, otra dificultad, en parte solventada, es la actualización idiomática, por la persona que suscribe estas palabras (aunque persistimos en ese constante aprendizaje).

¿Cuáles fueron las principales problemáticas históricas que su trabajo ha resuelto?

Se ha realizado un breve estudio analítico para constatar todo lo trabajado hasta el momento dentro del ámbito europeo en relación al eje temático Masonería y Música. Esto es: estudios sobre compositores que pertenecieron a la institución, la utilización del arte musical dentro del contexto de las logias masónicas, la constatación y clarificación de lo que puede denominarse música masónica, entre otros aspectos. En este sentido, hablamos de un compendio que aúna distintos matices dispersos, y que ha sido muy poco tratado en el contexto hispanohablante.

¿Por favor, podría resumir la esencia de su Tesis en dos líneas?

Se ha pretendido realizar una breve guía, a modo de estado de la cuestión, sobre posibles líneas futuras de investigación en las relaciones que se pueden establecer entre Música y Masonería.

¿Cuáles fueron las lecciones, a todos los niveles, personal y profesional, que usted ha deducido de su experiencia investigativa?

La principal lección la vinculo a tres pensamientos: 1) ganas de aprender, donde cada día, hora tras hora, minuto tras minuto, segundo tras segundo, siempre se muestran momentos más que pertinentes para perfeccionarse; 2) humildad, siendo una de las más valiosas palabras y que deberíamos tener presente en nuestras vidas, sobre la que me invitó a reflexionar mi tutor

de máster, el profesor D. Juan José Morales; y 3) amor a la labor investigadora, siendo manifiesta que los resultados se potenciarán y multiplicarán en un sentido más que positivo.

¿Ahora, cuáles son sus proyectos profesionales?

Fundamentalmente, seguir trabajando en esta dirección para materializar toda esta labor y plasmarla en mi futura tesis doctoral. Posteriormente, y si las circunstancias lo permiten, me gustaría establecer un grupo de investigación dentro del área hispanohablante, para luego hacerlo extensible a nivel europeo y mundial, y así establecer nexos de unión en torno a este eje temático.

¿Quisiera destacar algún aspecto que no se ha contemplado y que usted consideraría digno de reseñar?

Lo cierto es que, como supongo suele pasar a cualquier investigador novel, dos son las ideas que rondaron mi mente ante tales circunstancias: la falta de destreza investigadora en un primer momento, y que puede suponer una desorientación en la estructuración mental y organizativa de la información que se va obteniendo; y el desánimo, que muchas veces te invita a “tirar la toalla”, ante una demarcación de objetivos investigadores que no se van cumpliendo. Pero en ese tránsito o bagaje por el desarrollo del proceso investigador, cual Dante en sus infiernos, siempre aparecen personas que te invitan y animan a proseguir. En este caso, mi trabajo se dedicó a tres grandes profesores y quiero dejar constancia de dichas palabras de agradecimiento: al profesor D. José Antonio Ferrer Benimeli, por su ánimo incondicional y sus apreciaciones ante una temática ciertamente difusa y compleja, al profesor D. Javier Alvarado en sus interesantes visiones e ideas aportadas en el Curso de Verano de Ávila de 2013 y su siempre flexible dirección del máster, y muy especialmente, al profesor D. Juan José Morales, sabio tutor de amplia paciencia y de entrañables y certeros consejos para la determinación de este trabajo y futuras investigaciones.

Esta entrevista se efectuó de forma telemática el 30 de abril de 2014.

Autores de la entrevista: Ricardo Martínez Esquivel e Yván Pozuelo Andrés, Director y Editor de *REHMLAC*.