

[Cierre de edición el 31 de diciembre del 2025]

<https://doi.org/10.15359/ree.29-3.19994><https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
educare@una.ac.cr

Conocimiento cultural afrodescendiente para su consideración etnoeducativa

Afro-descendant Cultural Knowledge for Consideration in Ethnic Education

Conhecimento cultural afrodescendente para sua consideração etnoeducativa



Antonio Rodríguez-Fuentes

Universidad de Granada

 <https://ror.org/04njy449>

Granada, España

arfuelle@ugr.es

 <https://orcid.org/0000-0002-8036-9902>

Recibido • Received • Recebido: 11 / 06 / 2025

Corregido • Revised • Revisado: 12 / 11 / 2025

Aceptado • Accepted • Aprovado: 10 / 12 / 2025

Resumen

Objetivo. Diversidad cultural y realidad social son sinónimos en la geografía mundial, así como en la latitud costarricense y, por ende, guanacasteca. Pero la convivencia no lleva implícito respeto ni reconocimiento cultural, especialmente de culturas minoritarias, frecuentemente absorbidas, anuladas, no consideradas ni transmitidas. El estudio realizado pretendió descubrir el conocimiento de diversas generaciones de ciudadanía costarricense sobre la cultura afrodescendiente del país. Pretende reconocer histórica y culturalmente cómo se conformó la identidad guanacasteca. **Metodología.** Para ello empleó un diseño mixto de investigación. Por un lado, entrevistas etnográficas individuales semiestructuradas a las personas mayores del lugar sobre rasgos y aspectos esenciales afro-guanacasteca, privilegiados de su conocimiento, mediante un guion de preguntas temáticas. Por otro, encuestas a personas jóvenes adultas universitarias y responsables inminentes de su transmisión cultural (docentes y personas expertas en turismo), mediante una escala *ad hoc* validada. Por tanto, se atendió a varias generaciones que habían de informar sobre su (re)conocimiento cultural afro-guanacasteco. **Resultados.** Los resultados apuntaron una ligera tendencia hacia el desconocimiento de la esencia cultural afro-guanacasteca, principalmente en los factores más íntimos, a diferencia de los factores más sociales. **Discusión.** Sin experiencias afines de contraste en la zona, pero coincidiendo con otras foráneas, se concluye con la desconsideración sociopolítica y educativa de los valores culturales en cuestión, que han obviado su pertinente transmisión. Resulta viable y lícito recuperar los valores culturales afrodescendientes en Guanacaste a modo de reconocimiento y transmisión en generaciones actuales y venideras del lugar.

Palabras claves: Afrodescendientes; cultura afroguanacasteca; reconocimiento cultural afroguanacasteco; evaluación cultural; identidad cultural; poder del Estado.

ODS: ODS 4; educación de calidad; educación en materia de derechos; acceso a la educación; educación inclusiva; obstáculos a la educación; educación tradicional.



<https://doi.org/10.15359/ree.29-3.19994>

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
educare@una.ac.cr

Abstract:

Objective. Cultural diversity and social reality operate as synonymous conditions worldwide, including in the Costa Rican and, consequently, Guanacastecan context. However, coexistence does not necessarily imply cultural respect or recognition, especially for minority cultures that are often absorbed, erased, disregarded, or left untransmitted. This study aimed to examine the extent of intergenerational knowledge among Costa Rican citizens regarding the nation's Afro-descendant culture. It aims to recognize historically and culturally how Guanacaste's identity was formed. **Methodology.** To achieve this, a mixed research design was employed. First, semi-structured individual ethnographic interviews were conducted with the elderly of the region regarding essential Afro-Guanacastecan traits and aspects, privileged in their knowledge, using a script of thematic questions. Second, surveys were administered to young adult university students and individuals responsible for the imminent transmission of cultural knowledge (teachers and tourism experts), using a validated ad hoc scale. Multiple generations were therefore included, provided they possessed information relevant to the (re)cognition of Afro-Guanacastecan cultural heritage. **Results.** The results indicated a slight trend towards unfamiliarity with the core Afro-Guanacastecan cultural essence, especially in more intimate factors, in contrast to more socially oriented ones. **Discussion.** Without similar contrasting experiences in the area but aligning with other external findings, the study concludes with the sociopolitical and educational disregard for the cultural values in question, neglecting their relevant transmission. It is both viable and justified to recover Afro-descendant cultural values in Guanacaste as a means of recognition and transmission to current and future generations in the region.

Keywords: Afro-descendants; Afro-Guanacastecan culture; Afro-Guanacastecan cultural recognition; cultural evaluation; cultural identity; power of the State.

SDG: SDG 4; quality education; rights education; access to education; inclusive education; barriers to education; traditional education.

Resumo:

Objetivo. A diversidade cultural e a realidade social são sinónimos na geografia mundial, bem como na latitude da Costa Rica e, portanto, de Guanacaste. Mas a coexistência não implica em respeito ou reconhecimento cultural, principalmente das culturas minoritárias, que, muitas vezes, são absorvidas, anuladas, desconsideradas e não transmitidas. O objetivo do estudo foi determinar o conhecimento de diferentes gerações de cidadãos costarriquenhos sobre a cultura afrodescendente do país. Pretende reconhecer histórica e culturalmente como se formou a identidade guanacasteca. **Metodologia.** Utilizou-se um projeto de pesquisa misto. Por um lado, foram realizadas entrevistas etnográficas individuais semiestruturadas com pessoas idosas da região sobre traços e aspectos essenciais da cultura afro-guanacasteca privilegiados por seu conhecimento, utilizando um guião de perguntas temáticas. Por outro lado, foram aplicados questionários a jovens adultos universitários e aos responsáveis iminentes pela sua transmissão cultural (docentes e especialistas em turismo), utilizando uma escala *ad hoc* validada. Assim, foram abordadas várias gerações que deveriam dar conta do seu (re)conhecimento cultural afro-guanacasteco. **Resultados.** Os resultados apontaram para uma ligeira tendência para o desconhecimento da essência cultural afro-guanacasteca, sobretudo nos fatores mais íntimos, por oposição aos fatores mais sociais. **Discussão.** Sem experiências contrastantes similares na zona, mas coincidindo com outras experiências estrangeiras, conclui-se que os valores culturais em questão foram desconsiderados em termos sócio-políticos e

educativos, o que obviou a sua pertinente transmissão. É viável e lícito recuperar os valores culturais afrodescendentes em Guanacaste através do reconhecimento e da transmissão às gerações atuais e futuras da região.

Palavras-chave: Afrodescendentes; cultura afroguanacasteca; reconhecimento cultural afroguanacasteco; avaliação cultural; identidade cultural; poder do Estado.

ODS: ODS 4; educação de qualidade; educação em direitos; acesso à educação; educação inclusiva; barreiras à educação; educação tradicional.

Introducción

Durante el siglo XVIII, en América Latina y el Caribe, tuvieron lugar algunos de los eventos más trágicos y violentos de la historia. La [Comisión Económica para América Latina y el Caribe \(CEPAL, 2017\)](#) estima que entre los años 1500 y 1867 aproximadamente 12.5 millones de personas fueron esclavizadas por conquistadores, principalmente por motivos raciales. Ello marca un infausto recuerdo en la historia de la población afrodescendiente. Según [Agudelo \(2017\)](#), esta población arribó a Centroamérica escalonadamente. Un primer grupo fue de origen colonial, se estableció en Honduras para trabajar en minería, mientras que en Panamá y Costa Rica se dedicaron a la ganadería y plantaciones de caña de azúcar. En Guatemala, Nicaragua y El Salvador se involucraron en el transporte de carga y mercancías a lomo de mula por toda la región.

En el transcurso del siglo XVII, la población mestiza experimentó un notable aumento en Costa Rica ([Meléndez Chaverri, 1992](#)). Según el autor, en la región de Cartago, conocida como La Negrita, se registraron 250 españoles, 70 personas de origen africano, mulatos y mestizos. En Nicoya, se contabilizaron 50 españoles, 200 individuos de ascendencia africana, mulatos y mestizos, además de 2000 personas indígenas. Estos datos sugieren que Nicoya, al ser una de las regiones más antiguas en ser colonizadas, albergó una población considerablemente mayor en comparación con el resto del país, lo que llevó a un aumento significativo en la mezcla étnica.

En la entrevista realizada por el periodista Arroyo al investigador Meléndez ([Arroyo, 2021](#)), se discutió la dificultad para rastrear el origen de los antepasados negros previo a 1783 en Nicoya. Según Meléndez ([Arroyo, 2021](#)) ocurrieron dos incendios, el primero en 1767 y el segundo en 1783. Sendos incendios destruyeron los documentos históricos en el Cabildo y el convento de Nicoya, generando un vacío informativo de más de dos siglos. No obstante, se realizó una investigación posterior y se analizaron 2792 registros de bautizos entre 1783 y 1804 en Nicoya. Se identificó que el 73,5% eran mulatos (zambos), el 20% eran indios, el 1,1% españoles, el 0,3% mestizos, y el 2,5% restante no tenía clasificación socio-racial. A falta de mayor información histórica, estos registros ofrecen una visión diversa y detallada de la composición étnica en Nicoya durante ese período y ofrecen una visión amplia sobre las raíces mestizas, especialmente a las de origen afrodescendientes que han sido olvidadas.

<https://doi.org/10.15359/ree.29-3.19994>

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
educare@una.ac.cr

Acuña León & Alpízar Alpízar (2019) explican la diáspora africana o afroamericana basándose en tres pilares esenciales: el desplazamiento forzado de millones de personas africanas hacia el Nuevo Mundo, debido al atroz comercio de esclavos; la gestación de las culturas afroamericanas mediante la reconfiguración de las tradiciones africanas, fusionadas con los matices culturales europeos e indígenas americanos; y la configuración de identidades culturales arraigadas en el origen africano. En síntesis, el trabajo titulado *Mayra Herra, ... y llegaron para quedarse ... Breve historia de los afrodescendientes de Costa Rica* subraya la significativa influencia de la población de ascendencia africana en la historia étnica y la composición social de Costa Rica y, especialmente, de Guanacaste. Evidencia la llegada y arraigo de hombres, mujeres, adultos, adultas, niños y niñas, tanto en la etapa colonial como en los tiempos contemporáneos, enriqueciendo así el tejido cultural y la diversidad del país.

Por su parte, Cartín (2019) señala que, en el año 1751, el obispo Morel realizó una visita a Costa Rica y señaló que la península estaba mayormente habitada por sujetos mulatos. La población indígena predominante se consideraba pura y mostraba hostilidad hacia los individuos mulatos, impidiendo así que recibieran servicios religiosos y resultando en asentamientos dispersos en las haciendas. Ante esta situación, el Obispo propuso la creación de un pueblo para estas comunidades, lo que se materializó en 1772 con la fundación de la ciudad de Santa Cruz, en honor a su nombre. En esta región, la devoción más destacada no estaba centrada en cualquier imagen de Jesús, sino en el Cristo Negro de Esquipulas, venerado principalmente por la población afrodescendiente de la época más que por los indígenas promésanos.

Otra visión de gran valía en este acercamiento de investigación lo hizo Fallas (s.f.), ofreciendo una perspectiva adicional de un acontecimiento histórico. En 1744, el arquitecto Luis Díez describió la situación de Nicoya en el siglo XVIII. El pueblo estaba habitado por indígenas y población mulata, sin presencia española, con algunas casas dispersas llamadas *hatos* para la cría de ganado mayor. A pesar de la escasez de cultivos, aparte del maíz, en el pasado, Nicoya había sido próspera, con abundancia de ganado y comercio activo con Panamá. No obstante, en la época del testimonio, la falta de población había reducido significativamente la actividad comercial y la disponibilidad de carne en la región.

El trabajo de Acuña Ortega et al. (2016) analiza la identidad regional guanacasteca, conocida como *guanacastequidad*, señalando que, aunque destaca las raíces indígenas, descuida notablemente el impacto y relevancia étnico-racial de las comunidades afrodescendientes en el período colonial. Esta omisión persistente de la influencia africana en las percepciones regionales de Guanacaste y en la identidad nacional de Costa Rica continúa siendo pasada por alto o ignorada. En efecto, a pesar de su presencia en Costa Rica desde hace varios siglos, las contribuciones de las personas afrodescendientes han sido escasamente reconocidas. Según Duncan (2005) fue en 1949 cuando alcanzaron su estatus legal de ciudadanía. No obstante, en la actualidad, siguen enfrentando dificultades para disfrutar de sus derechos en

igualdad de condiciones con el resto de compatriotas. En este sentido, [Meléndez & Duncan \(2013\)](#) mencionan que hay individuos cuya principal función se reduce al uso de su cuerpo, considerándolo como máxima aspiración. Son como esclavos por naturaleza. Históricamente, durante la época de la esclavitud, se impuso la creencia de que ciertos grupos étnicos, como las personas afrodescendientes, eran considerados aptos para trabajos físicos debido a su fuerza, perpetuando un estereotipo dañino y falso.

Actualmente, se viene reclamando tímidamente una comprensión más profunda de las raíces afrodescendientes en Guanacaste. Es crucial considerar la postura de la [Organización de las Naciones Unidas \(ONU, 2021\)](#), que destaca el reconocimiento de la significativa contribución de las personas afrodescendientes al desarrollo social. No obstante, es crucial reconocer las persistentes desigualdades y las deudas históricas pendientes que afectan su igualdad, acceso a oportunidades y pleno ejercicio de sus derechos. Diversidad cultural y realidad social son sinónimos en la geografía mundial, así como en la latitud costarricense y, por ende, guanacasteca. No obstante, la convivencia no lleva implícito respeto ni reconocimiento cultural, especialmente de culturas minoritarias, frecuentemente absorbidas, anuladas, no consideradas ni transmitidas, olvidadas o fagocitadas por la cultura predominante, influyente o colonialista.

Mas contrario, se precisa un pleno conocimiento, justo reconocimiento y efectiva transmisión culturales en contextos multiculturales para que realmente sean interculturales, evitando que la cultura mayoritaria fagocite al resto. En ciertos contextos iberoamericanos, recientemente, se están dedicado esfuerzos en este sentido, como es el caso de Colombia ([Torres Paz, 2023](#)), con énfasis en “educar al ser sin adaptarlo a doctrinas y modelos desarrollistas” ([Semanate Quiñonez & Serna Mendoza, 2024, 11](#)). De tal suerte que apuestan por incluir la etnoeducación en los currículos educativos ([Bustamante, 2021](#)) y también en las licenciaturas de ramas educativas ([Caicedo Ortiz, 2025](#)). Progresos que se están expandiendo a otros contextos como el mexicano ([Florescano, 2022; Villoro, 2023](#)), el venezolano ([Murillo Ruiz, 2022](#)) y al ecuatoriano ([Martínez Ordoñez et al., 2024](#)). Su fin es la evolución hacia lo que [Villoro \(2023\)](#) denomina la cultura universal respetuosa de la identidad cultural individual y colectiva, de etnias, de pueblos y hasta de nacionalidades.

En definitiva, las características propias migratorias y la (des)consideración sociopolítica del colectivo, unido a la mezcolanza y fagocitación de las culturas minoritarias han producido la desconsideración geolocalizada de la idiosincrasia afro-guanacasteca. Resulta plausible el desconocimiento entre la juventud de la sociedad actual de los valores de la cultura afro-guanacasteca, heredera de un crisol cultural que no siempre ha reconocido y considerado las raíces africanas de una parte de su población, más bien al contrario. Sin experiencias afines de contraste, pero por aproximación con otras foráneas, como las anteriores, se intuye la desconsideración sociopolítica y educativa de los valores culturales en cuestión, que han obviado su pertinente transmisión. Resulta justo y lícito recuperar los valores culturales afrodescendientes en Guanacaste a modo de reconocimiento y transmisión en generaciones actuales y venideras del lugar.

<https://doi.org/10.15359/ree.29-3.19994>

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
educare@una.ac.cr

Del planteamiento del problema anterior, surge la justificación y el interés de la investigación realizada. Por las razones expuestas, la cultura afro-guanacasteca se diferenció de otras similares debido a la necesidad de adaptarse y contextualizarse en el entorno guanacasteco. Y también su objetivo principal, formulado como analizar el conocimiento de personas de diferentes generaciones de ciudadanía sobre los valores afrodescendientes de personas en la región de Guanacaste, para su consideración de cara a una mejora de la educación, de una Pedagogía intercultural, de una justa etnoeducación. Su finalidad se orienta hacia un logro cultural inclusivo, de todos y para todos, en consonancia con la afirmación de la antropóloga y poeta estadounidense Margaret Mead, quien señalaba a inicios del siglo pasado que “una cultura ideal es aquella que crea un lugar para cada ser humano” (Anáhuac México, s.f., párr. 6). En efecto, desde una perspectiva científico-pedagógica, la etnoeducación o la Pedagogía intercultural llevada a las aulas y centros educativos es una forma más de inclusión, según argumente Mora Penagos (2021). Derivados del anterior propósito, emanan los objetivos secundarios u operativos:

- Comprender los valores culturales de personas mayores, algunas longevas, representantes de la cultura afrodescendiente guanacasteca. Dar la voz a la ciudadanía que mejor puede describir la cultura objeto de interés.
- Dibujar el perfil del conocimiento de la cultura afrodescendiente guanacasteca entre juventud universitaria, relativamente madura y culta de la sociedad guanacasteca, a las que se encomienda el futuro de la región.
- Contrastar declaraciones de las personas anteriores, mayores (individuos descendientes directos y últimos representantes afro-guanacastecos) y jóvenes, evidenciando el (re) conocimiento y legado actual contrastado de la cultura objeto de estudio.

Lo anterior se hace necesario dado para la sociedad en general, para el conocimiento de su pasado y su cultura. La política cobra un papel capital, por lo que el Estado debe contemplar este asunto para su reconocimiento y conservación. En este plano debe valerse de sus poderes e instituciones, entre ellas, el Sistema Educativo. Además, esta investigación entronca directamente con la agenda 2030 propuesta por la [United Nations Educational Scientific and Cultural Organization \(UNESCO, 2015\)](#) en su objetivo de Desarrollo Sostenible número 4: garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

Metodología

Se llevó a cabo un diseño de investigación mixto o combinado puro, esto es, no hubo uno predominante y otro subyacente, ninguno estuvo al servicio del anterior o en segundo plano, ni hubo un diseño de etapas o momentos para cada estudio. Sino que se combinaron ambos, justificado por la naturaleza de las personas participantes y sus posibilidades como informantes:

- Cualitativo por estudio de casos múltiple (cinco personas longevas en su contexto/hogar). Fue una investigación etnográfica, en la que, valiéndose de un guion de entrevista sugerente de aspectos de interés para este estudio y validado por personas expertas (ELCA), se procedió a una entrevista abierta, en la que podían participar longevos y familiares al cargo, para conocer de primera mano la cultura afro-guanacasteca heredada (conocimiento del que no se dispone, por falta de antecedentes).
- Cuantitativo mediante estudio exploratorio, dado que no se ha estudiado con anterioridad y supone una aproximación al fenómeno de interés, para dibujar una tendencia; y, a su vez, abona el terreno para futuras investigaciones, toda vez que la temática lo amerita (ej.: profundizar con otras muestras y diseños, que incrementen la familiaridad con esta línea de investigación, priorizar o concretar dimensiones o aspectos del estudio). En suma, se trató de un estudio exploratorio por el método de encuesta con una escala, validada también por personas expertas (ERCA), puesto que trata de descubrir el fenómeno, en cuanto aproximación al mismo. De ahí, que no alcance a ser descriptivo, su finalidad no es medir con precisión y profundidad el fenómeno, para su conocimiento.

Participantes

Respecto de las personas participantes mayores del estudio cualitativo, se trata de 5 sujetos entrevistados cuyas edades oscilan entre 76 y 91 años, con una media de 82,4 y una desviación típica de 4,9, residentes en Nicoya, y con una lucidez constatada con preguntas preliminares de la entrevista. Son representantes de la cultura autóctona, residentes de distintos lugares (ciudad y provincia), y anteriores trabajadores de distintos sectores (sastrería, agricultura, carpintería y hogar). De acuerdo con el tipo de estudio, no es tan importante el tamaño del grupo sino la recopilación en profundidad de información de interés.

En cuanto al estudio exploratorio, de acuerdo con su caracterización, se procuró una muestra en torno a la centena de personas universitarias, representantes de la sociedad juvenil. En efecto, participaron 103 estudiantes, pero se computaron las respuestas de 102 de ellos, al hallarse una escala totalmente vacía. A este respecto, conviene indicar que las respuestas no eran obligatorias, y así se hizo saber a las personas participantes, por lo que podían optar por no responder, lo que equivaldría al concepto *no sabe/no responde* que incluyen otros instrumentos. En cuanto a sus características, todos estudiaban en la Universidad Nacional de Costa Rica, sede Nicoya, cursando titulaciones de Pedagogía (75,5%) y Turismo (14,5%), y todos los cursos (29,4% del 1^{er} curso, 28,4% del 2^o curso, 21,6% del 3^{er} curso, 13,7 del 4^o curso, y el 6,9% restante de varios cursos). Sus edades oscilaron entre el rango de 18 y 48 años, con una media de 23,7 años y una desviación típica de 4,3. Eran principalmente de género femenino (69,4%),

<https://doi.org/10.15359/ree.29-3.19994>

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
educare@una.ac.cr

aunque un 2,2% prefirió no decirlo. Todos habitaban en la provincia de Guanacaste y eran de origen costarricense, salvo 2 de ellos. De acuerdo con la población total de estudiantes de esas titulaciones de la UNA-Nicoya, un total de 234 (119 de Pedagogía y 115 de Turismo), se obtuvo un tamaño muestral pertinente, 102 participantes. Resultó un error muestral bajo (0,7), con un margen de confianza alto (95%), según parámetros de la investigación educativa.

Instrumentos

Se emplearon dos instrumentos para la recopilación de los datos. En primer lugar, para orientar el curso de las entrevistas se elaboró un guion de entrevista, que consistió en transformar en cuestiones y algunos ejemplos ilustrativos los factores anteriores. El guion fue denominado Entrevista a Longevos sobre la Cultura Afro-guanacasteca (ELCA). Se pasó también al cuerpo de jueces expertos para su valoración, aunque no se aplicó el cálculo estadístico anterior, dado su carácter cualitativo. Se consolidaron diez aspectos o dimensiones para su potencial recogida de información.

De otra parte, se diseñó la Escala de Reconocimiento de la Cultura Afro-guanacasteca (ERCA). Dada la inexistencia de instrumentos para esta medición, se partió del conocimiento de las dimensiones más relevantes y representativas de la cultura afro-guanacasteca. Fueron inicialmente agrupados en factores, que se hicieron coincidir con los aspectos anteriores, eliminando los interrogantes iniciales y la información final, que se sustituyó por las dos siguientes: seguridad atribuida a tus respuestas, y observaciones o aportes no contemplados en las anteriores. En suma, 10 factores, con un total de 43 ítems totales. En este caso, también fue sometida a validación de contenido a través del estudio y valoración minuciosa por 5 personas jueces/expertas en la cultura a la que refiere, de ámbitos diversos, como la educación, la pedagogía, el derecho, el turismo y la gestión cultural. Y, además, siguiendo las recomendaciones para tal validación (Bernal-García et al., 2018), se calcularon los Coeficientes de Correlación Interclase (ICC) para determinar el grado de acuerdo entre los jueces y las juezas expertas, y para la fiabilidad de sus respuestas el coeficiente de Alpha de Cronbach (α). Tras su análisis global se determina una confiabilidad interjueces excelente ($ICC > 0,75$). De igual modo, además del cálculo por dimensiones, se calculó el Alfa de Cronbach global para las respuestas del cuerpo de jueces a la totalidad del cuestionario, el cual determinó una alta fiabilidad ($\alpha = 0,99$). Lo que demuestra la consistencia interna de la escala ERCA.

Procedimiento para recolectar la información

Se atendió desde la configuración de la recogida y de los instrumentos en la garantía ética del proceso, el anonimato y el almacenamiento de los datos para uso exclusivo de esta investigación. Todo lo cual fue transmitido en el momento de la recogida y explicitado en el instrumento en el caso de la escala, así como tomando feedback para el caso de la entrevista. Acto

seguido, se advirtió del carácter voluntario de su participación. E, incluso, del carácter voluntario de cada una dimensión o de cada pregunta, indicando que no se requería su respuesta obligada para pasar a la siguiente, sino que bastaba una pausa o negativa en la entrevista para pasar a la siguiente, o pasar directamente a la siguiente cuestión o factor en el caso de la encuesta. Tras lo anterior, se explicó brevemente el objetivo de la investigación y la importancia de sus resultados para la mejora de la educación y convivencia intercultural.

En cuanto a la entrevista, se realizaron a la zona de residencia de las personas longevas o adultas, tras la autorización familiar previa. Tras la toma de contacto, y la reiteración de la autorización, se procedió a la grabación solo en audio de la entrevista, guiada por las preguntas del guion. Esta entrevista resultó bastante más larga, en torno a 1h de duración cada una, por las características de las personas participantes a las que se permitió todo el tiempo demandado para pensar e, incluso, que hablaran de otros asuntos no directamente objeto de la investigación. Incluso, se hicieron algunos recesos para retomar impulso. La entrevista fue transcrita textualmente, salvo por los fragmentos no vinculados con el objetivo.

La encuesta se aplicó durante alguna de las clases de las personas estudiantes, con todos los permisos solicitados, tanto institucionales como personales. E, inmediatamente, se transpusieron las respuestas a Excel para proceder a su vez a la exportación al programa de análisis estadístico.

Análisis de datos

Dado el carácter mixto del diseño de investigación, se combinaron distintos análisis e, incluso, programas. En primer lugar, respecto del abordaje cualitativo, el guion de entrevista ELCA fue aprobado por personas expertas, que mostraron su conformidad con cada una de las dimensiones de las preguntas, así como la formulación de las mismas. Dado que se empleó como herramienta de recopilación cualitativa de datos (entrevistas) no fue sometido a validación instrumental. Tras su aplicación y transcripción fiel de los datos de las entrevistas, las declaraciones emitidas fueron sometidas a un proceso de reducción de información e ideas, primero mediante un proceso de categorización de la información y, a continuación de forma similar, a un proceso de metacategorización. Su diferencia fue que las categorías se determinadas principalmente a posteriori, tras las ideas vertidas por las personas entrevistadas; frente al carácter apriorístico de las metacategorías, acordes a las dimensiones del guion, presentadas en el apartado de instrumentos. En suma, las categorías no estaban predeterminadas, sino que se crearon a partir de las respuestas otorgadas, mientras que las metacategorías sí lo estaban, obtenidos de dimensiones culturales básicas: apariencia, geolocalización, creencias, caracterización familiar, alimentación, bebida, celebraciones, música, danza, personajes y famosos. Toda la información fue debidamente volcada al programa ATLAS.ti, que agilizó el análisis propiamente y su computo en distintos modos de frecuencia.

<https://doi.org/10.15359/ree.29-3.19994>

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
educare@una.ac.cr

Por otro lado, para los datos numéricos recopilados con la escala ERCA se empleó el programa SPSS versión 29.0. Primero, para el proceso completo de su validación (ICC, K de Cohen y α de Cronbach). Los datos obtenidos de estos estadígrafos aparecen en el apartado de instrumentos. A continuación, se procedió al análisis propiamente dicho de los datos. En primer lugar, recuento frecuencial de respuestas y cálculos porcentuales de las mismas, agrupando por un lado las respuestas correctas y por otro lado las incorrectas, incluyendo la sumatoria de las últimas para su contraste con las primeras. Respecto de la penúltima pregunta, que contempla una gradación tipo Likert de respuesta, de 1 a 5 sobre seguridad de las respuestas, además de los anteriores, se calculó la media y su desviación típica, dada su pertinencia. Con todo lo anterior, se ha situado el conocimiento cultural afro-guanacasteco declarado por las personas participantes objeto de este estudio, logrando dibujar un perfil o patrón de conocimiento cultural afro-guanacasteco.

A continuación, se procedió al cálculo inferencial, para detectar la influencia de variables independientes (sexo, edad, formación, estar en ejercicio o en formación, etc.) en las dependientes (conocimiento cultural). Como los datos siguieron un comportamiento normal, se empleó t-Student con variables dicotómicas (titulación: turismo/pedagogía; género: masculino/femenino, y nacionalidad: costarricense/otra), y ANOVA para politómicas (edad, curso y residencia). Ante diferencias significativas, se calculó la d-Cohen para cuantificar el tamaño del efecto de la diferencia.

Se realizó la integración de los datos de ambos instrumentos y estrategias de recogida de datos, con objeto de ofrecer una aproximación de contraste del conocimiento declarado de las personas participantes longevas adultas con las personas participantes jóvenes, garantizando en ambos casos su madurez acorde a la demanda las preguntas ofrecidas y la lucidez pretendida para sus respuestas.

Resultados sobre cultura y personas afroguanacastecas

A continuación, aparecen los resultados combinados, dado que tanto las entrevistas como las encuestas contenían dimensiones y factores idénticos. Se presentan resultados del análisis de contenido de declaraciones de las personas mayores en las entrevistas individuales semiabierta (guiada por el guion ELCA), seguidos de resultados del análisis estadístico de datos del cuestionario ERCA.

Apariencia de personas afroguanacastecas

De la pregunta global sobre apariencia, las personas entrevistadas mayores no suelen referir aspectos diferenciales como la vestimenta y atuendos. Sí se observa en sus comentarios, en la totalidad de participantes (100%), referencia a una cierta mezcolanza entre personas residentes en Guanacaste, responsable del color trigeño: *hay unos que son más "renegrios" pero otros muchos no, son más blancos* (E1); *yo me acuerdo de que toda la costa de Guanacaste era gente morena, aquí en Quirimán también había mucha gente morena, pero fue entrando gente del exterior, fue entrando y de ahí ya se fue matizando digamos ya los colores, unos digamos medios blancos, otros blancos, morenos, y así otros negros* (E3); *está la cuestión enredada porque unos son*

negros, otros son más blancos (E4). Si bien, se atisba una distinción en la altura de estas personas afrodescendientes afincadas en la región, declarada por todas las personas entrevistadas: *pareciera que son un poco más pequeños que otros negros del país, sí, un poco más bajitos. Por ejemplo, usted llega a Matambú y tiene un parecer al guanacasteco que había: el bajito* (E2).

Sobre la recogida de datos realizada con estudiantado universitario representante de la generación más joven respecto de este factor, cabe indicar, en primer lugar, que casi la totalidad de participantes contestó a las preguntas (101 de 102, salvo en el ítem 4 en el que contestaron 100). Sobre el contenido en sí de sus respuestas, cabe interpretar de los análisis porcentuales contemplados en la [tabla 1](#) que, si bien en la mayoría de las cuestiones formuladas la respuesta más frecuente es la correcta, excepto en la primera cuestión (ítem 1), la suma de respuestas incorrectas supera el porcentaje de las correctas, excepto en la segunda cuestión (ítem 2). Ello se aprecia en su globalidad en la media de los porcentajes de respuesta, donde el promedio de respuesta correctas alcanza el 43,8% frente al 56,2%. La tendencia es, por ende, al ligero desconocimiento de la apariencia de estas personas. No se ha hallado diferencias significativas entre grupos de participantes en función de las variables independientes edad, género, lugar de residencia, titulación de estudios ni incluso curso académico.

Tabla 1: Respuestas correctas/incorrectas sobre apariencia de personas afro-guanacastecas

Preguntas de la dimensión 1	n	%RC	Σ%RI
1. ¿Cuáles son los rasgos faciales característicos de afro-guanacastecos?	101	32,7	34,7+29,7+2,9=77,3
2. ¿Cuáles la contextura y altura estándar de las personas afro-guanacastecas?	101	51,5	8,9+22,8+16,8=40,6
3. ¿Cuáles son las características y elementos distintivos de vestimenta típica de las mujeres?	101	43,5	39,6+14+2,9=56,5
4. ¿Y la de personas afro-guanacastecos?	100	49	27+12+12=51
5. Entre los accesorios habituales femeninos, ¿cuáles expresan su identidad?	101	46,4	9,9+14+29,7=53,6
6. Entre los accesorios habituales masculinos, ¿cuáles expresan su identidad?	101	44,3	16,9+19,9+18,9=55,7
7. ¿Cuáles son los adornos más habituales de identidad cultural tradicional?	101	40,5	21,8+21,9+15,8=59,5
MEDIAS		43,8	56,2

n=respuestas válidas; %RC=porcentaje de respuestas correctas; Σ%RI=suma de respuestas incorrectas.

Nota: Elaboración propia.

Del contraste de respuestas entre colectivos, cabe inferir la extensión entre jóvenes de la confusión respecto del color (ítem 1), dada la diversidad advertida por las personas mayores, consecuencia de la mezcolanza familiar. Contrariamente, la contundencia sobre el tamaño bajo de estas personas según palabras de las personas mayores se percibe también en la población de jóvenes (ítem 2). No existen declaraciones de las personas mayores para contraste con el resto de ítem ofrecidos a las personas jóvenes.

<https://doi.org/10.15359/ree.29-3.19994>

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
educare@una.ac.cr

Dimensión de ubicación geográfica y vivienda

Las personas participantes de la generación más antigua no refieren notables aspectos diferenciales respecto de la ubicación geográfica de las viviendas de personas afrodescendientes de Guanacaste, salvo comentarios puntuales de tres de ellos, que resaltan menos edificaciones que en la actualidad: *había pocas casas, muy poca gente de vecindarios, las casas que habían eran lejos una de la otra* (E5), refiriendo la alta frecuencia de *ranchos* (E3), que hoy no son tan frecuentes, sobre todo en los sujetos aledaños de la *ciudad los ranchos desaparecen* (E2). Sí resaltan con más contundencia y frecuencia (todos ellos: 100%) las características de las construcciones antiguas, a base de *palma, digamos de palmeras, teja. Zinc no había, eran sólo ranchos de palma y teja. Y madera sí, y piso no, era de suelo, pero vivía ese piso, ese lustradero en la tierra, la mayoría sólo en madera el cemento no se conocía en aquel tiempo* (E4).

De otra parte, en cuanto a la escala, este factor aglutino solo 3 ítems. Se constata idéntica tendencia del anterior. Si bien las respuestas correctas son las más frecuentes, excepto en el caso de la primera pregunta (40,2%, 38,2% y 48,5%), la suma de las incorrectas supera al de correctas (59,8%, 61,8% y 51,4%). El promedio de correctas asciende el 40%; el de incorrectas al 60%. El hecho de que existieran materiales diversos para la construcción y diferentes a los empleados en la actualidad, según los longevos, generó cierta confusión sobre estos materiales entre las personas participantes jóvenes, reflejada en el ítem 9.

Creencias y caracterización socio-familiar

Las personas más mayores, tomadas como representantes de la cultura guanacasteca afrodescendientes, resaltan la dimensión religiosa, casi por unanimidad (80%). Confirman todos ellas la religión católica como la más seguida: *Yo me crie digamos verdad, en la religión católica* (E3). Y tres de estas personas lo distinguen del presente, donde hay más opciones religiosas: *Sí, antes era más distinto porque ya uno pequeñito lo bautizaban o lo confirmaban porque tenían que confirmarse porque era muy católica la gente, no había protestantes casi, ahora la mayoría son protestantes, hay mucho protestante entonces ya va menorando, pero siempre el catolicismo es bastante y ahí estamos* (E5). Curiosamente, tratan de marcar distancias con las costumbres sociales y familiares de la actualidad, y no solo religiosas. Dos de estas personas confirman más dedicación a la familia y al trabajo que en la actualidad, valga los testimonios de las personas entrevistados: E4: *bastante humilde la gente, ni parecido a ahora*, y E5: *La familia eran humildes, había mucho respeto, demasiado respeto, pero ahora el respeto se ha perdido para siempre porque ya mucha violencia, mucho de todo, pero antes sí era lindo. La mayoría de la familia eran grandes, porque nosotros somos 12 hermanos, éramos 12 hermanos, vivíamos todos unidos, todos nos queríamos, hasta la fecha todos nos queremos y ahora hay muchas familias que son poquitos, pero ya no es igual como antes. Igualmente, se presta atención al trabajo y sus diferencias: en la cuestión de trabajos, trabajan igual casi que nosotros, en la agricultura, vienen trabajando igual a nosotros porque ellos han aprendido el trabajo del Cartago. Esas personas ahora han cambiado algo, pero yo me acuerdo cuando yo me comenzaba a criar era arrozito, frijoles, leche, huevo, tortilla y pare de contar. Todo se producía en el patio, allá estaba la finca de agricultura, eso fue lo que conocí yo cuando yo me criaba* (E1); Pero, sí (difiere), la forma de trabajar,

algunas diferencias, cortando arroz, otros lo cortaban con cortadora y entonces había una diferencia. Siempre ha habido diferencias, lo que pasa es que uno las ha familiarizado mucho. La forma de trabajar de guanacastecos antes era dura. Era trabajos de hacha, de sierra de esas garrobas que le dicen, sierra de mano, no había una moto sierra, nada (E2).

Por otro lado, igual que ocurriera en la dimensión anterior, las personas participantes más jóvenes siguen marcando en los resultados las tendencias anteriores. En cuanto al número de respuestas es mayoritario, solo 2 respuestas ausentes en la pregunta 16 y una más sin marcar en las preguntas 15 y 17. Respecto de las respuestas, salvo en dos ítems (1 y 4), las más recurrentes son las correctas, pero la suma de las incorrectas supera ligeramente a las correctas. Así, según el promedio de ellas, puede confirmarse que solo 4 de cada 10 (42,2%) conoce las creencias y costumbres sociofamiliares de la cultura afrodescendiente en Guanacaste, frente al resto (57,8%) que desconoce (Tabla 2).

Tabla 2: Respuestas correctas/incorrectas sobre creencias/familias afro-guanacastecas

Preguntas de la dimensión 3	n	%RC	Σ%RI
11. ¿Qué religión predomina o se practica mayoritariamente entre afro-guanacastecos?	102	24,5	8,8+24,5+42,2=75,5
12. ¿Cuál es la estructura familiar típica en hogares afro-guanacasteca?	102	56,3	17,8+11+14,9=43,7
13. ¿Cómo es la dinámica y la relación familiar propia de su cultura afro-guanacasteca?	102	49	19,6+20,6+10,8=51
14. ¿Qué ocupaciones laborales predominan en la cultura afro-guanacasteca?	102	33,7	50,5+10,9+4,9=66,3
15. ¿Qué actividades extralaborales caracterizan a la cultura afro-guanacasteca?	101	37,6	10,9+23,8+27,7=62,4
16. ¿Qué tipo de aficiones o hobbies resaltan en personas afro-guanacasteca?	100	44	25+13+18=56
17. ¿Qué valores típicos distinguen la cultura afro-guanacasteca?	101	49,2	11,9+13+25,9=50,8
MEDIAS		42,2	57,8

n=respuestas válidas; %RC=porcentaje de respuestas correctas; Σ%RI=suma de respuestas incorrectas.

Nota: Elaboración propia.

Del contraste de respuestas se infiere un mayor conocimiento y coincidencia en la configuración y dinámica familiares (ítems 12 y 13) y menor en las ocupaciones profesionales (ítem 15), y menor aún en las creencias religiosas (ítem 11). Curiosamente, las aficiones y valores afrodescendientes de Guanacaste relativamente reconocidas por las personas jóvenes (ítem 16 y 17) no han sido relatadas por las personas más mayores, que se centraron en aspectos más vitales.

Alimentación y bebida de personas afroguanacastecas

En cuanto a la alimentación y bebida de las personas de descendencia afro-guanacasteca se ha referido las más habituales. Entre ellas las *favoritas para el pobre en el campo era los frijoles, el arroz, no faltaba porque uno mismo lo hacía, uno sembraba y dejaba unos sacos para estar*

<https://doi.org/10.15359/ree.29-3.19994>
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
educare@una.ac.cr

pilando y comiendo, sí; a veces yucas, arrancábamos para comer porque la yuca es buena, pero yuca que se ablande bien suavemente (E3), huevito, ... tamal (E5), con café solo, no había casi azúcar (E3). Y refirieron otras más delicadas, como el chicheme, la rosquilla, los perrerreques, las chorreadas, las cuajadas, esa es la comida típica para los festejos de ellos (E1); y algo de carne: un picadillo, pollo sudado o como sea el pollo, carne de cerdo, carne de res (E5), incluso mataban un chanchito para hacer comida (E4); acompañada de frescos naturales porque antes no había mucha gaseosa entonces eran fresquitos naturales que uno tomaba, que horchata, que fresco de limón, así de frutas, tomaba mucho... (E5).

Todas las personas participantes jóvenes contestaron las preguntas de este factor. Y, a diferencia de los anteriores, en esta ocasión predominan las respuestas correctas, en la totalidad de los ítems y en el promedio final, con un 56,3% de respuestas correctas, frente al resto de incorrectas (Tabla 3). Luego se invierte la tendencia de respuestas, que en este factor es ligeramente correcta.

Tabla 3: Respuestas correctas/incorrectas sobre alimentación afro-guanacasteca

Preguntas de la dimensión 4	n	%RC	Σ%RI
18. ¿Qué bebidas son típicas de la cultura afro-guanacasteca?	102	47,1	33,3+12,7+6,9=52,9
19. ¿Otra de sus bebidas habituales es?	102	74,1	2+1+22,9=25,9
20. ¿Qué ingredientes o alimentos caracterizan la gastronomía afro-guanacasteca?	102	51	42,2+4,9+1,9=49
21. ¿Cuáles la comida destacada y tradicional que toman en sus celebraciones?	102	52,9	31,4+0+15,7=47,1
MEDIAS		56,3	43,7

n=respuestas válidas; %RC=porcentaje de respuestas correctas; Σ%RI=suma de respuestas incorrectas.

Nota: Elaboración propia.

En esta dimensión, se hallaron respuestas concordantes entre ambas generaciones de participantes del estudio, tanto sobre bebidas como comidas.

Celebraciones destacadas de eventos afroguanacastecos

Las personas más mayores vinculan mucho las celebraciones con la comida y la bebida, incluso en exceso, tanto en bebida: *se celebra con borracheras y gritos y de todo. Sí, porque el negro tira a arremedar al indio entonces ellos tienen una ideología casi igual al indio, entonces ellos es borrachera, chichas, guaro, de todo lo que sea más alegre (E1), como en comida: hacían tamales (E3), lo más que a la gente le gustaba era la cuestión de arroz con pollo, matar chanchito, matar gallina para la fiestita que fuera a hacer (E4). Rememoran las celebraciones, los bautizos, comuniones y bodas, a veces unos las celebran en grande, a veces las celebran en familia, sea como sea la comodidad de cada familia, así se celebra. Los bautizos, bodas, comuniones, más que todo pues si uno tiene para hacer un poquito de comida pues uno hace y sino pues se va así no más (E5).*

Los funerales antes eran sencillos porque sí llegaba bastante gente, pero hacían los ataúdes en la casa donde se morían, ahí los hacían. Iban al entierro, a veces quedaba largo el cementerio, pero era muy hermanable (E5).

En el caso de la generación más joven estudiada, en primer lugar, cabe indicar el descenso de respuestas marcadas, que aun así siguen siendo testimonial. Entre 1 y 5 respuestas no marcadas según los ítems, siendo los más contestados los ítems 24 y 25 y lo menos, 29 y 30 (Tabla 4). Por otra parte, cabe reseñar la prevalencia de respuestas correctas sobre el resto de las respuestas incorrectas, e incluso sobre la suma de las incorrectas. Solo en el primer ítem de este factor (ítem 22) se observa una ligera incorrección en las respuestas (52,5%); en el ítem 27 un empate entre correctas e incorrectas. En los 9 ítems restantes se constató un predominio evidente de respuestas correctas, excepto en el caso del ítem 26 donde el dominio fue muy leve. En su conjunto, por ende, predominaron las respuestas correctas, en un 57,9% de participantes.

Tabla 4: Respuestas correctas/incorrectas sobre celebraciones afroguanacastecas

Preguntas de la dimensión 5	n	%RC	Σ%RI
22. ¿Qué ritual es propio de ceremonias matrimoniales en la cultura afro-guanacasteca?	99	47,5	28,2+8,1+16,2=52,5
23. ¿Y en los bautizos en la cultura afro-guanacasteca?	100	62	15+8+15=38
24. ¿Y en la primera comunión?	101	62,4	13,9+2,9+20,8=37,6
25. ¿Y para despedir a los difuntos?	101	51,5	14,9+28,7+4,9=48,5
26. ¿Y en las fiestas comunales?	99	53,7	18,2+17,1+11=46,3
27. ¿Y durante la semana santa?	100	50	23+6+21=50
28. ¿Y para celebrar la Anexión del Partido de Nicoya	99	55,7	13+28,3+3=44,3
29. ¿Y en fiestas típicas nacionales de Santa Cruz?	98	58,6	14,2+15+12,2=41,4
30. ¿Y en vacaciones de medio año?	97	61,9	23,7+0+14,4=38,1
31. ¿Y para graduaciones educativas?	100	65	15+7+13=35
32. ¿Y en Navidad?	100	69	2+0+29=31
MEDIAS		57,9	42,1

n=respuestas válidas; %RC=porcentaje de respuestas correctas; Σ%RI=suma de respuestas incorrectas.

Nota: Elaboración propia.

Tras el contraste, se observa cierta coincidencia entre ambas generaciones, que rebela gran conocimiento de las cerebraciones quizás por ser un acto más social y mensurable. Ahora bien, se detectó más coincidencia interna entre las declaraciones de las personas mayores que entre las respuestas de jóvenes.

<https://doi.org/10.15359/ree.29-3.19994>
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
educare@una.ac.cr

Celebraciones de aniversarios varios

Igualmente, los aniversarios fueron asociados por las personas entrevistadas con excesos de comida y bebida y música: *muchas cosas, en un cumpleaños guaro, guaro chirrite, de ese bravo, marimbas* (E3), siempre que las condiciones económicas lo permitían, lo cual no era frecuente: *eso casi nunca se celebraba, los cumpleaños, era raro que festejaran un cumpleaños, no como ahora, ahora sí hacen fiesta y todo, antes no* (E4); *aquí muchos acostumban a celebrar los 50 años, el mío no se celebró porque no había cómo, entonces de nosotros se ha celebrado 50 años, pero algunos sí lo celebran en grande, los que pueden y los que no pueden pues nada más hacen el cumpleañositos y ya* (E5).

En cuanto a los sujetos jóvenes (Tabla 5), hubo dos respuestas sin marcar en los ítems de este factor, salvo en el ítem 35 que presentó 3 respuestas ausentes. Entre las respuestas, hubo dos ítems (33 y 42) que agruparon bastantes respuestas correctas, resultando la opción más marcada. Pero solo uno de ellos (33) superó al de respuestas incorrectas. En el resto, así como en el cómputo global, las respuestas incorrectas superaron a las correctas. Luego se retoma en este factor la tendencia que se constataba en los primeros sobre la tendencia ligera al desconocimiento, en este caso de las celebraciones de aniversarios.

Tabla 5: Respuestas correctas/incorrectas sobre aniversarios afro-guanacastecos

Preguntas de la dimensión 6	n	%RC	Σ%RI
33. El aniversario más representativo/significativo de la cultura afro-guanacasteca es:	100	59	5+9+27=41
34. ¿Cómo se celebra el cumpleaños de una persona longeva?	100	27	16+50+7=73
35. ¿Y los cincuenta años de casados de una pareja	99	30,3	24,2+8,1+37,4=69,7
36. ¿Y los 15 años de una joven?	100	42	18+16+24=58
MEDIA		39,6	60,4

n=respuestas válidas; %RC=porcentaje de respuestas correctas; Σ%RI=suma de respuestas incorrectas.

Nota: Elaboración propia.

Tras contraste intergeneracional, al ser estas celebraciones por aniversarios menos habituales, se observa en la generación joven un desconocimiento mayor que en las celebraciones de eventos más notorios de la dimensión anterior. Con la excepción del aniversario de la Anexión del partido de Nicoya a Costa Rica, mayormente reconocido por su celebración social.

Música y danza destacadas en la cultura afroguanacasteca

Todas las personas mayores han recordado la música y baile como *alegres y brincos y gritos. Tambores, marimbas y de todo. En unas fiestas de esas, Dios guarde, la marimba tiene que ir primero, el instrumento primordial* (E1), aunque hubiera otros: *Instrumentos eran pocos, a veces había vitrolas, guitarras, la marimba era lo favorito aquí en Guanacaste, eso era lo favorito* (E3), y *acordeón* (E4).

En cuanto a los datos de personas jóvenes, existen algunas respuestas que quedaron sin marcar: tres en los ítems 38 (Identifica instrumentos musicales tradicionales de canciones afro-guanacastecas) y 39 (El baile típico de personas afro-guanacastecas es:), y dos en el 37 (Indica algunas canciones tradicionales representativas de afro-guanacastecos). En cuanto al resto, de nuevo, se invierte la tendencia de respuesta hacia un leve dominio de respuesta correctas frente a incorrectas: 57,9% versus 42,1%. Luego se dibujó una tendencia al conocimiento del contenido correspondiente a este factor.

Las personas mayores se centran más en la música y sus instrumentos, resaltando la marisma por encima de otros. Aunque no todas las personas jóvenes conocen la música, también reconocen es y otros instrumentos propios entre los ofrecido como respuestas, como el quijongo, al que no curiosamente aluden las personas mayores.

Personajes relevantes y artistas afroguanacastecos

En esta pregunta se observó un notable olvido de artistas, aludieron a cantantes principalmente, pero sin recordad sus nombres: *había músicos, ahorita no me acuerdo cómo se llamaban* (E1). Dos de ellos (40%) consiguieron hacerlo, con algo de esfuerzo: *no me acuerdo de esos artistas cantantes de antes, el músico de barrio era un guitarrista que se llamaba Beto Varela, ese era famoso a la guitarra* (E4); *a veces uno conoce personas que les gusta cantar como este muchacho, ¿cómo se llama? Yayo que canta muy bonito* (E5).

Entre los sujetos jóvenes se detectaron algunas respuestas sin marcar: cuatro en el ítem 42 (¿Cuál es el cantante más representativo de raíces afro-guanacastecas?), tres en el 41 (¿Y el personaje poético por excelencia dentro de la cultura afro-guanacasteca) y dos en el 40 (¿Cuál es el personaje político destacado dentro de la cultura afro-guanacasteca que haya tenido un impacto significativo en su comunidad o en la región de Guanacaste?). Sobre el detalle de respuestas marcadas, en términos relativos, predominaron las respuestas correctas (40,8%, 38,4% y 35%, respectivamente). Ahora bien, en términos absolutos, la suma de las respuestas incorrectas marcadas por pregunta superó al de la respuesta correcta (65%, 61,6% y 59,2%, respectivamente). Así, el promedio evidenció apenas un 37,4% de opciones correctas, frente al 61,9% de incorrectas.

En ambas generaciones, el reconocimiento de las personas artistas afro-guanacastecas es relativamente bajo, especialmente en el terreno de la política y literatura, algo más, pero aun así bajo en el campo de la música.

Seguridad de las personas participantes en las respuestas

Todos completaron esta cuestión sobre la confianza de acierto de sus repuestas. Sorprendió la prevalencia de la opción intermedia, correspondiente al valor *no s*, de casi la mitad de las personas participantes. Después de este dato más destacado, lo cierto es que, aunque con

<https://doi.org/10.15359/ree.29-3.19994>

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
educare@una.ac.cr

menor notoriedad, se constató una mayor frecuencia de inseguridad en las respuestas (con un valor porcentual del 37,9% entre los valores *muy inseguro* e *inseguro*), casi tres veces mayor que la de seguridad en las misma (13,6% entre los valores *muy seguro* y *seguro*).

Observaciones reflejadas en el cuestionario por participantes

Cabe indicar que se extrajeron 56 observaciones de los cuestionarios. Supuso la respuesta, opcional como las anteriores, del 54,9% de las personas participantes. Para este tipo de pregunta se trata de una participación elevada, sobre todo, después de contestar a las 43 anteriores cuestiones de contenido más las de carácter sociodemográfico. Realizado el análisis de contenido sobre las declaraciones escritas, se constató que un nutrido grupo de respuestas resaltaba alguno de los factores anteriores, lo que se interpretó como énfasis en la cultura afro-guanacasteca. En efecto, resaltaron dimensiones con expresiones como las siguientes, explícitas por prevalencia de aparición: a) vestimenta: *colorida muy llamativo, de carácter elegante, vistosos cadenas de colores rastas, algodón textil, caites, pañuelo, trajes típicos*; b) cerebraciones: *las fiestas que realizan, velorio, tradiciones fúnebres, fiestas de toros, monta de toros, colores en sus ropas para expresar su alegría, anexión de Nicoya*; c) gastronomía: *tradición de comidas típicas, a base de maíz, tortillas y tamales de cerdo*; d) bebida: *coyol, chicheme con un tamal*; e) apariencia: *labios gruesos y risa fuerte, pelo rizado, color de piel morena*; f) creencias: *adoración a Santos negros, como el Santo de Esquipulas y la Virgen de los Ángeles*; g) música con sus instrumentos musicales: *marimba*; h) danza: *el grito guanacasteco*; i) ocupaciones: *artesanía*; j) aniversarios: *cumpleaños*.

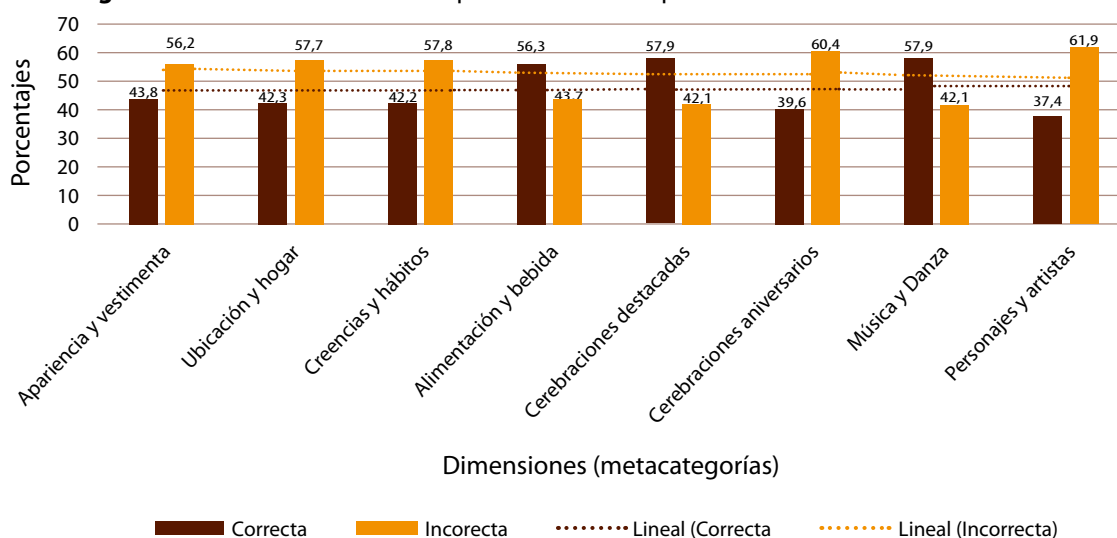
Resaltaron otros aspectos no contemplados en el cuestionario, dignos de resaltar, como los siguientes, por prevalencia de aparición: a) actitud general ante la vida: *alegre y festiva, vivamos con gozo y alegría, la amabilidad y alegría de las personas, actitud solidaria muy alegres y festivos, fiesteros, trabajadores y apegados a costumbres, importancia que dan a la cultura, su amor por la naturaleza y los seres vivos*; b) celebraciones: *en mi familia realizamos la tradición que en cada navidad y quien quiera en su habitación reflexionando sobre su año y ver cómo mejorar lo malo que hizo, un festejo muy representativo de la cultura afro-guanacasteca es la Picaleña, Desfiles*; c) sitios de culto: *iglesia de San Blas, subida al Cerro de la Cruz el 13 de mayo para una misa*; d) instituciones religiosas: *la cofradía de la Señorita Virgen de Guadalupe y sus festividades, patrimonio intangible de Costa Rica y premio Emilia Prieto, rescata las tradiciones, gastronomía y valores propios de la cultura afro-guanacasteca*; e) bebida: *chicha, pacha de cacique, mucho licor*; f) tradiciones: *las leyendas narradas por nuestros abuelitos, técnicas antiguas de medicina a base de plantas naturales*; g) comida: *el frito*.

Por último, más de una quincena de declaraciones reconoce que la cultura afrodescendiente en Guanacaste está bien representada en las dimensiones y cuestiones del instrumento: *Ninguna más de las anteriores; Creo que ya he contestado todo lo importante en las preguntas anteriores; No, está bien, todo representado: me ha parecido interesante, aunque no tengo conocimiento sobre las preguntas*.

Conclusión

En suma, algunos aspectos relevantes de la cultura afrodescendiente no han sido resaltados por las personas entrevistadas mayores de esta investigación. Sobre todo, sobre atuendos de adorno y vestimenta, aficiones, valores, zonas de residencia, bailes y personajes relevantes. Sí se reconocen la apariencia, creencias, alimentación, tipos de viviendas y celebraciones. En el caso de las personas jóvenes, existen más dimensiones o factores en las que se aprecia mayor desconocimiento (5) que en aquellas en las que se mostró conocimiento (3) (Figura 1). Generalmente, la línea de tendencia de respuestas incorrectas supera a la de correctas (Figura 1), que confirma la ausencia de (re)conocimiento de la cultura afr0guanacasteca en la población de estudio. En ambos, se observó un descuido de la cultura afrodescendiente en Guanacaste, más acusado entre la generación joven, lo cual apunta al deterioro paulatino de su conservación.

Figura 1: Resultados de contraste por factores de respuestas correctas versus incorrectas.



Nota: Elaboración propia.

Cabe poner remedio a la situación anterior, y esta es la proyección socioeducativa de esta investigación; véase desde el prisma de la educativa, verdadero frente o foco de la misma. La verdadera inclusión educativa debe pretender una única sociedad para toda la ciudadanía. Por ello, debe contemplar un currículo transcultural y una pedagogía intercultural. No existe un prototipo de alumnado cultural, sino que cada discente y cada docente tienen una configuración cultural única, que responde a patrones educativos familiares y comunitarios, también, únicos. De tal suerte, que la supuesta cultura mayoritaria es solo una aproximación teórica que nunca se (re)presenta en su modo puro en la realidad de las aulas e instituciones educativas. Y es una suerte, porque esa innegable diversidad es rica por su transferencia e impacto en el aula y en el conjunto del estudiantado.

<https://doi.org/10.15359/ree.29-3.19994>

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
educare@una.ac.cr

Por otro lado, cabe interpretar la proyección de la investigación desde el prisma netamente social. La sociedad también debe ser inclusiva y, por tanto, tanto los sujetos representantes y gestores sociopolíticos como la ciudadanía, equitativa, justa y respetuosa con todas sus manifestaciones culturales y étnicas. A ello nos conmina la agenda 2030 planificada por las Naciones Unidas para el ámbito mundial. Que no solo sea la Educación la que crea una Sociedad más inclusiva, intercultural y respetuosa con las personas diferentes, en este caso, culturalmente, sino que la Sociedad también propicie cambios que beneficien a la institución educativa en su loable persecución y logro de una Sociedad que albergue, conozca y reconozca su diversidad y riqueza cultural.

Este estudio debe continuarse, por diversas razones. Primera, por su relevancia para la historia y la ciencia, para la sociedad y el Estado, para la cultura y la convivencia, etc.; así como por la proyección pedagógica que los resultados de estos estudios deben tener para la configuración de una Pedagogía intercultural y la etnoeducación y las consecuencias didáctico-curriculares que deban adoptarse. Una sociedad que avanza es aquella que partiendo de su pasado acomete mejoras, innovaciones, progresos que deben ser supervisados y evaluados desde su impacto en todas las personas con independencia de su origen, condición, clase social, económica y política. Por tanto, un avance es adecuado si lo es todos los grupos sociales, políticos, etarios, culturales y étnicos. En este sentido, debe perpetuarse este tópico dado que es sabido que la investigación, tanto descriptiva como aplicada, es sinónimo de desarrollo.

Segundo, debe continuarse por las limitaciones del estudio de diseño mixto: estudio de caso junto a estudio exploratorio. Completarlo con preguntas abiertas grupales podría ser una vía efectiva para capturar la complejidad y diversidad de esta cultura. Su riqueza cultural amerita ser explorada en toda su amplitud, para revelar aspectos y tradiciones que quizás no se consigan con preguntas dirigidas. Sería valioso incluir biografías, bionarrativas, perspectivas y experiencias para obtener una imagen más completa y precisa de la cultura afrodescendiente en Guanacaste. Debe, además, adentrarse en las instituciones de la sociedad costarricense en su conjunto, y dado el interés o foco de esta investigación en la educativa, en particular, llamada a custodiar, respetar y reproducir los valores culturales del país, no de una cultura concreta o mayoritaria sino de todas las culturas convivientes.

Datos y material complementario

Este artículo tiene disponible material complementario:

Preprint: <https://hdl.handle.net/10481/105250>

Referencias

- Acuña León, M. de los Á. & Alpízar Alpízar, L. (2019). Mayra Herra, y llegaron para quedarse... Breve historia de afrodescendientes de los Costa Rica. *Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y Caribe*, 16(1). 1-7. <https://doi.org/10.15517/c.a.v16i1.36814>
- Acuña Ortega, V. H., Sibaja, L. F., Y Zelaya, C. (2016). Nicoya: Su pasado colonial y su anexión o agregación a Costa Rica. Luis Fernando Sibaja y Chester Zelaya. *Anuario De Estudios Centroamericanos*, 42(1), 555–559. <https://doi.org/10.15517/aeca.v42i1.26970>
- Agudelo, C. (2017). Estudios sobre afrodescendientes en Centroamérica. Saliendo del olvido. *Tabula Rasa*, (27), 199-219. <https://doi.org/10.25058/20112742.449>
- Anáhuac México. (s.f.). *Margaret Mead, curar al del hueso roto*. <https://www.anahuac.mx/mexico/noticias/margaret-mead-curar-al-del-hueso-roto#:~:text=%E2%80%9CUna%20cultura%20ideal%20es%20aquella,la%20confrontaci%C3%B3n%20y%20el%20odio>
- Arroyo, C. (2021, septiembre 16). ¿Qué pasaba en Guanacaste durante la independencia de Costa Rica? *La Voz de Guanacaste*. <https://bit.ly/3uF3Q9C>
- Bernal-García, M., Salamanca Jiménez, D. R., Perez Gutiérrez, N., & Quemba Mesa, M. P. (2018). Validez de contenido por juicio de expertos de un instrumento para medir percepciones físico-emocionales en la práctica de disección anatómica. *Educación Médica*, 21(6), 349-356. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.08.008>
- Bustamante Valdés, A. (2021). La etnoeducación afrocolombiana: Posibilidades desde los currículos críticos y las perspectivas interseccionales. *Revista INTEREDU*, 1(4), 69-97. <https://doi.org/10.32735/S2735-65232021000489>
- Caicedo Ortiz, J. A. (2025). La visibilización de lo afrocolombiano en las licenciaturas de etnoeducación en Colombia: Una lectura preliminar. *Voces Y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 16(3), 66-87. <https://doi.org/10.18175/VyS16.3.2025.4>
- Cartín, M. (2019). *Afrodescendientes en la cultura costarricense*. <https://micostaricadeantano.com/2019/03/06/afrodescendientes-en-la-cultura-costarricense/#more-7463>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2017). *Situación de las personas afrodescendientes en América Latina y desafíos de políticas para la garantía de sus derechos*. Naciones Unidas.
- Duncan, Q. (2005). El negro en la Costa Rica de hoy. *Revista del CESLA*, (7), 399-404. <https://bit.ly/3T2axNv>
- Fallas, C. (s.f.). *Población afrodescendiente en Costa Rica*. Editorial San José.



<https://doi.org/10.15359/ree.29-3.19994>
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
educare@una.ac.cr

Florescano, E. (2022). *Los orígenes del poder en Mesoamérica*. Taurus.

Martínez Ordoñez, L. M., Martínez Ordoñez, M. P., Auquilla Andrade, E. G., Miranda Armijos, W. A., & Riera Palacios, G. M. (2024). Etnoeducación Y saberes ancestrales: Preservación cultural a través del sistema educativo en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 8437-8456. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14250

Meléndez Chaverri, C. (1992). Las migraciones y los procesos de mestizaje: El caso de Costa Rica colonial. *Revista del Archivo Nacional*, 56(1-12), 39-50. <https://bit.ly/3uF4ggc>

Meléndez, C. & Duncan Q. (2013). *El negro en Costa Rica*. Editorial Costa Rica. <https://bit.ly/3RdCLmR>

Mora Penagos, W.M., Mosquera Suárez, C. J., Zapata Peña, J., Utges, G., Peñaloza Jiménez, G., Martínez Rivera, C. A., Castillo Trittini, S. A., Lopes, A. C., Fonseca Amaya, G., Gallego Torres, A. P., Camacho González, J., Ballesteros Ballesteros, V., Salamanca Céspedes, J. E., Molina Andrade, A., Valderrama-Pérez, D. F., El-Hani, C. N., Rosa Inés Pedreros Martínez, R. I., Venegas Segura, A. A., García Martínez, Á. ... Aristizábal Fúquene, A. (2021). *Investigación y formación de profesores de ciencias: Diálogos de perspectivas latinoamericanas*. Fondo Universidad Distrital.

Murillo Ruiz, C. (2022). Ética y estética de la investigación científica: Una mirada etnoeducativa para la inclusión. *Revista Digital de Investigación Y Postgrado*, 3(5), 35-46. <https://doi.org/10.59654/xvs82327>

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2021). *Soy afrodescendiente en Costa Rica y esta es mi historia*. <https://costarica.un.org/es/141709-soy-afrodescendiente-en-costa-rica-y-esta-es-mi-historia>

Semanate Quiñonez, H. A. & Serna Mendoza, C. A. (2024). La etnoeducación como instrumento para la promoción del desarrollo sustentable. Un análisis desde la cienciometría. *La Granja. Revista de Ciencias de la Vida*, 39(1), 11-26. <https://doi.org/10.17163/lgr.n39.2024.01>

Torres Paz, S. de las L. (2023). *Modelo intercultural de agenda étnica de etnoeducación, ciencia, tecnología e innovación en el valle del cauca* [Tesis doctoral, Universidad Católica de Manizales]. <https://repositorio.ucm.edu.co/server/api/core/bitstreams/acbf867b-ee96-425f-8ad2-0150f2915e8b/content>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). (2015). Declaración de Incheon. *Educación 2030. Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. <file:///Users/liana/Downloads/233137spa.pdf>

Villoro, L. (2023). *El concepto de ideología y otros ensayos*. Fonde de Cultura Económica.