

Bibliotecas. Vol. 42, N° 1, enero - junio, 2024. EISSN: 1659-3286

URL: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/index>

DOI: <https://doi.org/10.15359/rb.42-1.6>

Licencia: Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0 Internacional

**Implementación de estrategias de promoción y difusión de lectura desde la  
Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes (BIMAB) durante la pandemia de COVID-19  
en el año 2021**

*Implementation of reading promotion and dissemination strategies from the Miriam Álvarez Brenes Children's Library (BIMAB) during the COVID-19 pandemic in the year 2021*

**Recibido:** 30 de noviembre de 2022    **Aceptado:** 24 de abril de 2023

**Publicado:** 4 de junio de 2024

MEd. Cindy Víquez Gamboa  
Escuela de Bibliotecología  
Documentación e Información, Universidad Nacional  
ORCID <https://orcid.org/0009-0000-7347-1784>

MEd. Flor Vargas Bolaños  
Escuela de Bibliotecología  
Documentación e Información, Universidad Nacional  
ORCID <https://orcid.org/0009-0006-0565-8049>

## Resumen

La promoción y difusión de la lectura desde el espacio de la biblioteca infantil es una labor constante que implica la ejecución de una serie de estrategias y dinámicas para fortalecer y fomentar en la niñez diferentes habilidades que le permitan un mejor nivel de desarrollo integral. En este artículo, se presenta una metodología puesta en práctica por la Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes (BIMAB) durante la pandemia COVID-19, en el año 2021, en el desarrollo de actividades formativas. Es preciso señalar que esta metodología se puso en práctica mediante la ejecución de seis actividades formativas con niños y docentes de preescolar. Una opción para evaluar la planificación es implementar una herramienta de recolección de datos que permita su mejora continua.

## Palabras clave

Fomento de la lectura, Bibliotecas infantiles, Hábito de lectura, COVID-19, Bibliotecólogo escolar.



## Abstract

The promotion and dissemination of reading from the space of the children's library is a constant task that involves the implementation of a series strategies and dynamics, to strengthen and encourage different skills in the child that allow a better level of integral development. This article presents a methodology implemented by BIMAB, during the 2021 pandemic, for the development of educational activities. It should be noted that this methodology was implemented through the development of six formative activities with preschool children and teachers. One option to evaluate the planning is the implementation of a data collection tool that allows its continuous improvement.

## Keywords

Reading promotion, Children's libraries, Reading habit, COVID-19, School librarian.

### I. Introducción

Se presenta, a continuación, un planteamiento de las diferentes estrategias utilizadas por la Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes (BIMAB) para promocionar y difundir la lectura entre sus tipos de usuarios, durante la pandemia del COVID-19, en el año 2021.

El propósito de este artículo es exponer una metodología relacionada con el desarrollo de actividades formativas vinculadas con la promoción y difusión de la lectura infantil, la cual se ha implementado en la Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes, de la Universidad Nacional de Costa Rica.

Para ello es fundamental el desarrollo de temas como la promoción de la lectura, la conceptualización de biblioteca infantil, la narración de cuentos, conceptos de difusión y animación de lectura, estrategias de promoción y difusión; además, se incluye la metodología que se encuentra conformada por el diseño, el objetivo, la descripción de los temas, el cronograma, las limitaciones y las recomendaciones de la actividad formativa por desarrollar, y los resultados obtenidos de la aplicación de las estrategias didácticas.

### II. Biblioteca infantil

La biblioteca infantil es un espacio dinamizador que favorece el desarrollo de actividades, productos y servicios de información, planificados en beneficio de los usuarios meta.



Además de estas acciones, existen características que son esenciales para describir el concepto de este tipo de bibliotecas, al respecto, es importante mencionar a Calero Fernández (2011, p.9), quien indica que:

Una biblioteca para los más pequeños debe permitir múltiples y muy distintas actividades: mirar cuentos e imágenes, escuchar narraciones, escuchar cuentos, ver historias de teatro, representar títeres, dibujar, ver cuentos y tebeos<sup>1</sup> con los padres, hermanos o abuelos, jugar a juegos de mesa, mirar libros y tebeos con amigos, tumbarse tranquilo a mirar cuentos, buscar libros y llevarlos a casa, conversar con los amigos sobre los descubrimientos realizados.

Para complementar lo expuesto, se hace referencia a la revista *Educación y Bibliotecas* (1996, párr.3) sobre el concepto de biblioteca infantil, en la cual se indica que “es aquella que tiene un fondo bibliográfico escogido, una sala especial, un bibliotecario/a especializado en la atención infantil, una organización técnica adaptada a la niñez, y objetivos educativos dirigidos especialmente para la población infantil”.

Entonces, de acuerdo con ambos conceptos, se ha llegado a la siguiente conclusión sobre la noción de una biblioteca infantil, de la cual se puede indicar que es una biblioteca especializada que promueve y fortalece el desarrollo del conocimiento en los infantes, que les permite desarrollar una serie de habilidades para su crecimiento personal. Además, debe contar con profesionales especializados en la atención de infantes, servicios, productos y planificación de actividades adaptadas a la niñez, así como con diferentes espacios físicos, mobiliario y colecciones documentales con enfoque infantil.

Ahora bien, como se ha analizado anteriormente, la BIMAB planifica las diferentes actividades por medio de la aplicación de una serie de estrategias didácticas para atender a sus usuarios infantiles durante la pandemia del COVID-19. Sin embargo, antes de abordar el tema de las estrategias, es fundamental adentrarse en el término *pandemia* que El Hospital Ángeles (2024, párr.5), describe así:

---

<sup>1</sup> Tebeos: este término se refiere a historietas.

Es una enfermedad que se extiende a muchos países y continentes, traspasa gran número de fronteras, supera el número de casos esperados y persiste en el tiempo; además, ataca a casi todos los individuos de una localidad o región.

Por orden de importancia en cuanto al grado de extensión de una enfermedad o el número de personas afectadas se habla de endemia, epidemia y pandemia (esta última cuando afecta a poblaciones de todo el mundo).

En este caso el virus COVID-19 fue declarado como pandemia que afectó a la humanidad a nivel mundial, así lo manifiesta la Organización Mundial de la Salud (2021, párr.1):

Una epidemia declarada por la OMS como emergencia de salud pública internacional que es una enfermedad que está provocada por el virus SARS-CoV-2, que se propaga de una persona a otra de varias formas diferentes.

El virus puede propagarse a través de pequeñas partículas líquidas expulsadas por una persona infectada por la boca o la nariz al toser, estornudar, hablar, cantar o respirar. Las partículas tienen diferentes tamaños, desde las más grandes, llamadas “gotículas respiratorias”, hasta las más pequeñas, o “aerosoles”.

Durante la pandemia, muchos servicios en el mundo tuvieron que cambiar para que los usuarios pudieran tener acceso a estos; por esa razón, la biblioteca también se vio obligada a realizar modificaciones en el ofrecimiento de sus servicios dentro de los que se encuentra el de promoción de la lectura.

### **III. Promoción de la lectura**

Para explicar este término, se toma en cuenta lo expuesto por Revuelta (2016), quien cita a Núñez (1997), para indicar que “Es la actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores, sobre qué leer, cuándo leer y cómo leer” (p.5).

Ahora bien, el Ministerio de Educación Pública (MEP) (2021, pp.8-46) se refiere a una serie de iniciativas correspondientes a estrategias, programas y proyectos que se encuentran vinculados a la promoción de la lectura abordados por el Sistema de Integración Centroamericana (SICA), conformada por Belice, Costa Rica, El



Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá y República Dominicana, por medio de criterios y líneas de acción hacia el desarrollo de estrategias, programas y proyectos de promoción de la lectura, entre los cuales se destacan:

- La Política Nacional de Apoyo al Desarrollo Infantil Temprano “Crecer Juntos” 2020-2030. El Salvador. Dirigido para infantes desde la gestación hasta los 8 años.
- ¡Dame de leer!: formación de niños y niñas lectores y promoción de la literatura infantil de calidad. Nicaragua.
- Lectura por placer, motivación a la lectura desde el nacimiento en las bibliotecas comunitarias Riecken. Guatemala y Honduras. En las bibliotecas se desarrollan procesos de promoción y formación lectora dirigidos a bebés, niños, niñas y personas jóvenes, desde el nacimiento hasta los 21 años.
- Bibliotecas para la lectura infantil (BILI), fomento de la lectura por placer y la escritura creativa en escuelas de Honduras.
- Leer nos une: estudiantes, docentes y familias unidos por la lectura. República Dominicana.
- Líderes cuentacuentos. El poder de la palabra a los niños y las niñas (Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura de la República Dominicana). (Estudiantes de primaria).
- Plan virtual de fomento a la lectura quédate en casa y lee un libro (Departamento de Bibliotecas Escolares y CRA de la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica).
- Programa Soy bebé y me gusta leer. Estimulación del gusto por la lectura con la participación de las familias (Sistema Nacional de Bibliotecas de Costa Rica, SINABI-MCJ). Niños y niñas desde el nacimiento hasta los 5 años.

#### IV. La narración de cuentos

Macías (2015, p.116), fundamentado en Elizagaray (1979), manifiesta que:

La narración de cuentos se puede iniciar a los dos o tres años y, además de la vivencia encantada que significa, es el principal auxiliar del aprestamiento, de la lengua materna, porque es la mejor manera de ampliar el vocabulario, porque el acto en sí mismo educa la capacidad de escuchar, porque despierta el interés por la lectura, y proporciona los más dulces recuerdos.

La narración de cuentos puede ser simplemente narración de cuentos en voz alta, formas que se deben combinar ya que la primera transmite la vivacidad y el valor de la palabra comunicada, es la palabra viva y la segunda transmite el amor por los libros, la dignidad de la palabra escrita.

La tarea de la narración de cuentos es ya de por sí un placer; así mismo, la escucha. Existen diferentes estrategias para narrar cuentos que fortalecen la estimulación del fomento a la lectura, la imaginación, la creatividad, la criticidad, la lectoescritura, incentivan la lengua materna, entre otros.

La narración de cuentos posee una función importante en los párvulos al generar varios aprendizajes que les servirán para siempre; por este motivo, es esencial que los infantes estén inmiscuidos activamente en el mundo de los relatos infantiles.

Cuvi (2021), indica que “por medio del acto de la narración, se pueden abordar infinidad de temáticas, dentro de las que se encuentran la historia, la ciencia, ambiente, naturaleza, conflictos personales, entre otros” (p.14).

Además, Cuvi (2021, p.14), basándose en Zunzunegui (2013), afirma que la función de la narración de cuentos tiene un legado importante porque:

Los relatos se encuentran presentes en las personas desde tiempos inmemorables debido a las diversas historias, anécdotas, leyendas, tradicionales o fábulas narradas como sucesos relevantes con la función principal de comunicar dejando un legado, esta actividad al principio se centraba en textos dirigidos

únicamente por y para los hombres adultos, siendo los únicos en acceder al conocimiento.

En la actualidad, con los infantes, esta práctica se puede realizar constantemente de forma presencial, permitiendo estimular aspectos como la imaginación, la creatividad, y además hilar los acontecimientos narrados, con la finalidad de adquirir algún tipo de conocimiento.

## V. Difusión y animación a la lectura

Según Aixala (2012), la animación a la lectura se trata de una actividad que motiva y recrea la lectura de los textos que el animador ha seleccionado previa y conscientemente. Siempre es una estrategia planeada en función del público con el que se va a realizar la actividad.

Asimismo, Aixala hace referencia (2012, p.11) a que:

El objetivo principal es formar actitudes individuales y colectivas frente a la lectura y el libro, es decir, crear un hábito lector, un deseo que nace de asociar esa práctica al placer, a la sensación de logro y al entretenimiento. El fin último es evolucionar hacia una lectura activa donde el lector escoge sus libros y los integra a su vida. Para ello, es importante saber transmitir a los usuarios, que aún no cuentan con el hábito lector, que, entre todas las obras disponibles en la biblioteca, seguro que habrá algún título bibliográfico en particular con el cual se identifiquen.

Para lograr este efecto motivador, la Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes (BIMAB) promueve una serie de actividades educativo-recreativas para incentivar el gusto y amor por los libros, es aquí donde el personal bibliotecológico selecciona previamente, de la colección general, una serie de recursos bibliográficos especiales que reúnen características internas y externas de forma y fondo, como, por ejemplo, cuentos infantiles y otros géneros literarios, libros informativos enfocados en una temática específica para la población infantil.

La planificación de actividades tendiente a la promoción de la lectura mantiene una mediación estrecha con los niños participantes, ya sea de nivel preescolar o educación primaria en I y II ciclo. Esta labor meramente vinculada con la promoción y animación de la lectura obedece al desarrollo de una actividad formativa orientada esencialmente a este propósito, que es canalizar estrategias y recursos didácticos para dinamizar la lectura.

## **VI. Estrategias de promoción y difusión de la lectura para niños y docentes de preescolar**

Para dar inicio con el tema de las estrategias didácticas, es importante señalar que estas ayudan a fomentar los hábitos de lectura en los niños, Hernández (2010, p.7) define este término de estrategia de la siguiente forma:

Es un plan general que se formula para tratar una tarea, las estrategias vuelven menos difíciles una labor. Ya que la atienden inteligentemente con métodos y experiencias. En materia de enseñanza, las estrategias ofrecen posibilidades para evaluar, autoevaluarse, conversar y trabajar en equipo.

Según lo mencionado por Hernández (2010), es importante destacar la idea principal en la que se basa una estrategia; desde una perspectiva propia, se puede señalar que se debe definir un plan que contemple una serie de acciones planificadas y coordinadas, para su desarrollo, mediante la aplicación de una variedad de métodos o pasos que permitan materializar los objetivos y metas trazadas desde un inicio.

Además, se menciona este concepto descrito por Solé (1998, p.4), que se fundamenta en Coll (1987, p.89), quien indica que es “un procedimiento llamado también a menudo regla, técnica, método destreza o habilidades, un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”.

De la misma manera, las estrategias didácticas son actividades planeadas para desarrollar un evento educativo-recreativo, de forma creativa y enriquecedora para los participantes, lo que permite una interacción o mediación más significativa.

El éxito que pueda tener una estrategia depende de una selección adecuada de recursos y materiales didácticos, con los cuales se favorezca su accionar ante un determinado escenario o actividad de promoción a la lectura.

Por esta razón, se entiende que los materiales o recursos didácticos son cualquier material que se ha elaborado o adquirido previamente con la intención de facilitar al promotor de lectura, la función esencial para cumplir con el propósito u objetivos trazados.

## VII. Metodología

La metodología utilizada para llevar a cabo el desarrollo de las diferentes actividades formativas de promoción y animación de lectura corresponde al desarrollo de una planificación, en la cual se abordan diferentes aspectos que contemplan el diseño, el objetivo, la descripción de los temas de la actividad formativa, el cronograma, las limitaciones presentes y recomendaciones de la actividad formativa, desarrollados a continuación.

### Diseño de la actividad formativa

El Centro de Capacitación de Educación a Distancia (2013, p.1), define la estrategia didáctica de la siguiente manera:

un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Implica: una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, y una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Se ha implementado una planificación de actividades clasificadas por áreas del saber para diferentes grupos de usuarios. Así, la planificación comprende la metodología que permita desarrollar la promoción y difusión de la lectura para niños y

docentes de preescolar, con el objeto de promover el fomento a la lectura durante el periodo de la pandemia de COVID-19.

En el diseño de la estrategia, se contemplan los datos generales de la actividad, a saber: nombre de la actividad, fecha de la actividad, lugar de desarrollo de la actividad, nombre de los facilitadores, cantidad de participantes, tiempo requerido para llevar a cabo la actividad (duración), tipo de población al que se dirige la actividad, responsables de la ejecución de la actividad, materiales y recursos didácticos. Además, se contempla el presupuesto requerido, los materiales, equipos utilizados para el desarrollo de la actividad, el número de participantes, el valor unitario aproximado de los materiales y el valor total.

### **Objetivo de la actividad formativa**

Después del diseño de la estrategia, se establecen los objetivos. Estos objetivos permiten definir qué se desea hacer, el enfoque al que se dirige la estrategia, para luego determinar la forma y la finalidad por alcanzar, los contenidos y métodos que permitan efectuar el objetivo planteado.

### **Descripción de los temas de la actividad formativa**

Orellana (2017, párr.45) manifiesta que “las actividades son todas aquellas acciones concretas que conforman el procedimiento que se sigue para trasmitir la información y el conocimiento, y que le permitan a la persona usuaria construir un conocimiento nuevo o propio, estas se diseñan con base en el objetivo”.

A continuación, se destacan los temas abordados en el año 2021, durante la pandemia, enfocados desde el desarrollo de procesos pedagógicos para niños y docentes (ver anexos 1 y 2).

**Tabla 1**

*Temas de las estrategias didácticas desarrolladas en el año 2021 durante la pandemia de COVID-19*

ACTIVIDADES	TIEMPO DE EJECUCIÓN				
	MAR.	ABR.	SET.	OCT	NOV
Feria promocional de la BIMAB	X				
Día del Libro		X			
Día del Niño			X		
Inducción a docentes del CEN-CINAI sobre el servicio de Actividad de fomento a la lectura “valijas viajeras”			X		
Webinario sobre el Día del Adulto Mayor				X	
Tiempos de Navidad para compartir					X

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Además de la identificación de los temas por desarrollar, para cada uno se debe describir cómo se pondrá en práctica esa actividad. En el caso de actividades de fomento a la lectura, se debe plantear un espacio de preguntas generadoras, vinculadas con el tema de la narración, de forma que el participante genere un espacio de reflexión. Además, se incluyen estrategias de música, juego y actividad creativa.

Un ejemplo de la metodología antes mencionada se presenta a continuación:

**Nombre de la actividad:** celebración del Día del Libro: “El horrible monstruo al que le encantaba leer”, de la autora Lili Chartrand.

**Dirigido a:** 10 menores con edades entre 2 a 3 años del Centro infantil CEN-CINAI de Barrio Corazón de Jesús, Heredia.

**Objetivo:** estimular el fomento a la lectura en los menores de edad del Centro infantil CEN-CINAI del Barrio Corazón de Jesús de Heredia por medio de la narración de un cuento.

Ejecución de actividades didáctico-recreativas, que les permita reforzar o adquirir conocimientos, desarrollar la creatividad y la imaginación.

Gozar de espacios de ocio y sano entretenimiento en torno a la lectura.

**Personas responsables de la ejecución:** profesionales de la información con trayectoria en el trabajo con infantes.

**Materiales:** materiales didácticos, libro de cuento, moldes de actividad creativa, goma, música infantil, parlante, internet, instrucciones del juego.

**Descripción de la propuesta:** Se da la bienvenida a los niños y niñas, se realiza el juego “Simón dice”, se invita a los niños a sentarse cerca de la persona responsable de narrar el cuento formando un círculo y cantar la canción de la hora del cuento. Se hace la lectura y animación del cuento denominado: “El horrible monstruo al que le encantaba leer”, acompañándose de material didáctico para contar de una forma dinámica el cuento.

Luego, se usa el recurso didáctico “La caja preguntona” para abrir un espacio de preguntas sobre el tema. Después, se efectúa la actividad creativa acompañada de música infantil, se pone al niño a llenar el monstruo de papel rasgado con la finalidad de impulsar la creatividad.

Y, por último, se hace la despedida y la entrega de obsequios.

**Tiempo necesario para llevar a cabo la actividad formativa:** el tiempo empleado para llevar a cabo la actividad fue de 45 minutos a 1 hora. Este rango de tiempo fue adecuado estimando la edad de los niños participantes y fue suficiente para abordar todas las actividades planificadas en la actividad de fomento a la lectura.

### Cronograma de la actividad formativa

Según Orellana (2017, párr.48), el cronograma es:

un recurso para ubicar las actividades en el tiempo, el cual responde a la pregunta ¿cuándo se hará? Por lo que sirve para clarificar qué es lo que se hace en cada uno de los tiempos que el cronograma presenta. Para ello, se recurre a una gráfica, que de manera horizontal define los tiempos y permite en una columna vertical enlistar las actividades que se esperan realizar cumpliendo con los tiempos establecidos para que se ejecute cada actividad.

Ahora, según las especificaciones de Orellana se presenta a manera de ejemplo un cronograma utilizado en las estrategias didácticas desarrolladas en el año 2021 por la

Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes, durante la pandemia de COVID-19, para planificar una actividad formativa para un grupo de niños del CEN-CINAI del Barrio Corazón de Jesús de Heredia.

Además, es preciso señalar que el cronograma le permite a la persona facilitadora contar con una guía para el control de los tiempos y el desarrollo de las actividades planificadas, y cumplir con el objetivo planteado.

**Tabla 2**

*Cronograma de fomento a la lectura desarrolladas en el año 2021 durante la pandemia de COVID-19*

Horario	Actividad formativa Descripción de las subactividades	Responsable
	<b>Bienvenida y presentación</b>	
9:00 - 9:05 a. m.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se da la bienvenida a los niños, niñas y docentes.</li><li>- Se indica el tema a tratar.</li></ul>	
	<b>Actividad de bienvenida</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dinámica para desarrollar las habilidades de atención y observación: "Simón dice" (la actividad se realizará con instrucciones donde no se toquen la cara y se colocará a los niños en una distancia prudencial uno de otro)</li></ul>	
9:05 - 9:15 a. m.	<b>Canción "La hora del cuento" / Indicaciones a los niños</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se invita a los niños a sentarse cerca de la persona responsable de contar el cuento formando un círculo y cantar la canción de la hora del cuento.</li></ul> <p>(Se colocará a los niños en una distancia prudencial uno de otro para respetar el protocolo de salud)</p>	
9:15 - 9:20 a. m.	<b>Cuento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura y animación del cuento denominado: "El horrible monstruo al que le encantaba leer".</li><li>- Uso del material didáctico para contar de una forma dinámica el cuento.</li></ul>	

- Preguntas generadoras de experiencias:

- ¿A ustedes les gusta leer?

Fecha:

### Actividad formativa

Horario	Descripción de las subactividades	Responsable
	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué es lo que más le gustaba hacer al monstruo?</li><li>• ¿Quién le enseñó al monstruo a leer?</li></ul>	

9:30 - 9:45 a. m. **Actividad manual / Preguntas**

#### Juego de socialización

Se llenará el horrible monstruo con papel crepé rasgado color rojo, se pegará la nariz amarilla y se pegará el pantalón de papel de regalo.

Mientras los niños realizan la actividad, se colocará música infantil impulsar la creatividad.

#### Despedida

Fin de la actividad Se agradece a los niños y a las niñas su participación en la actividad y las bibliotecólogas nos despedimos del grupo.

10:00 a. m. Se hace entrega a la maestra de un pequeño paquete con un tríptico de la BIMAB y un *marshmellow* para cada niño y niña que participó de la actividad, con la finalidad de que la maestra, al finalizar su día en el CEN-CINAI, le entregue al pequeño el material.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

En este ejemplo de cronograma, se planificó una actividad formativa tomando en cuenta aspectos como el horario de inicio y fin de una actividad, se indica y describe el tipo de actividad por desarrollar y el responsable de ejecutar la actividad, esto permite a los responsables ejecutar la actividad y desarrollar diferentes subactividades en un rango de tiempo definido para cumplir con el objetivo proyectado.

### VIII. Limitaciones presentes de la actividad formativa

En este contexto, como una limitante en el desarrollo de la actividad, se presenta el uso de las estrategias por utilizar, el espacio físico o tecnológico disponible, factores de salud de los participantes, habilidades y conocimientos que tiene el facilitador que ejecuta las estrategias, entre otras.

El objetivo de este apartado es rescatar todas aquellas limitantes que surgieron en el evento para luego tomarlas en consideración para futuras actividades, de forma que se mitiguen en las estrategias.

A manera de ejemplo, continuando con la misma actividad del Día del Libro: “El horrible monstruo al que le encantaba leer”, las limitaciones que surgieron al ejecutar la actividad fueron las siguientes:

**Figura 1**

*Limitaciones al aplicar la actividad del Día del Libro: “El horrible monstruo al que le encantaba leer”*

Se requiere de presupuesto para la adquisición de materiales especiales para el desarrollo de la actividad formativa.

El cuento se abordó con éxito, sin embargo, es recomendable un cuento más corto, para las próximas actividades con este rango de edad.

Fuente: elaboración propia, 2022.

### IX. Recomendaciones de la actividad formativa

En este punto, es fundamental que la persona facilitadora que ejecuta la estrategia identifique todos sus aportes propios y la forma como desarrolló las actividades, de manera que se evidencien las estrategias y conocimientos adquiridos durante la ejecución de esta. Por ejemplo, según la actividad del Día del Libro “El horrible monstruo al que le encantaba leer”, las recomendaciones fueron las siguientes:

Capacidad de impulsar a los niños a expresarse. Uso de material didáctico que facilite y apoye la narración del cuento para que el niño logre despertar curiosidad por la lectura,

procurar que la actividad sea muy animada, permitiendo el intercambio de palabras y comentarios entre los niños y la facilitadora.

## X. Resultados de las estrategias didácticas implementadas en el año 2021 durante la pandemia de COVID-19

En el 2021, se ejecutaron seis procesos pedagógicos de fomento a la lectura para niños y actividades de formación para docentes, que se vinculan con menores de edad en estos espacios. Los resultados aquí expuestos forman parte de una herramienta de evaluación (cuestionario), aplicado a docentes, padres de familia y niños participantes, lo que permite evaluar y fortalecer las actividades planificadas y ejecutadas.

A continuación, se presenta un resumen de todas las subactividades planificadas y ejecutadas en el año 2021:

Con respecto a la tabla 3, se indican las subactividades generadas en las actividades formativas, que se relacionan directamente con dinámicas para iniciar las actividades (rompehielos), estribillo para iniciar la hora del cuento, lectura y animación del cuento, preguntas generadoras sobre la experiencia, actividad creativa, exposición y resumen (presentación de PowerPoint), y exposición de los recursos y materiales didácticos.

**Tabla 3**

*Cantidad de subactividades realizadas por actividades formativas en la pandemia de COVID-19, durante el año 2021*

ACTIVIDADES	INSTITUCIONES					
	BIMAE	CEN-CINA Barrio Corazón	Centro Educativ o Kínder Cleto González z Víquez	CEN-CIN Del Circu Regional Este de Heredia	Biblioteca La Creativi en Colomb	Red de cui Escuela Hogar Episcopal- Heredia
Cantidad de subactividades realizadas por actividades formativas						
Feria Promocional virtual de la BIMAB	35					
Día del Libro		5				

El día del Niño y la niña	5	60
Inducción a docentes sobre “Valijas viajeras”	6	
Los niños, las niñas y los adultos mayores	4	
Tiempos de Navidad para compartir	5	
		TOTAL DE ACTIVIDADES

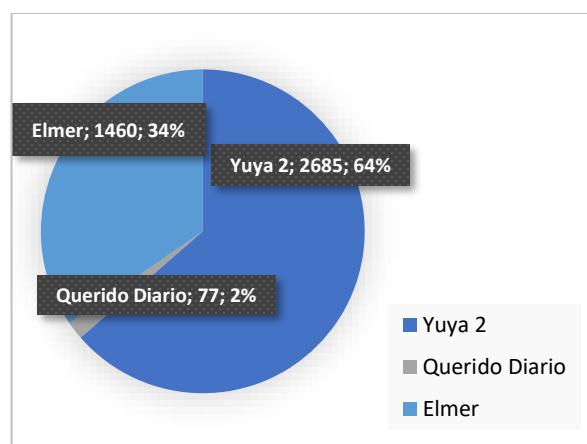
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Respecto a la participación de los usuarios en las actividades formativas de promoción de lectura se indica la siguiente información:

En la primera actividad, denominada “Feria Promocional virtual de la BIMAB”, se realizaron tres procesos pedagógicos en la itinerancia virtual, utilizando la red social Facebook de la biblioteca. Para el desarrollo de estas actividades planificadas, participaron la escritora Ani Brenes, la cuentacuentos Teresita Borge Céspedes y Cindy Víquez Gamboa, académica responsable e integrante del equipo de trabajo de la Biblioteca Infantil. Estas actividades alcanzaron a un total de 4222 usuarios virtuales, esta cifra se distribuye de la siguiente forma:

**Figura 2**

*Alcance de usuarios en las actividades de fomento a la lectura en la Feria virtual promocional de la BIMAB en la red social Facebook, del 8 al 19 de marzo de 2021*



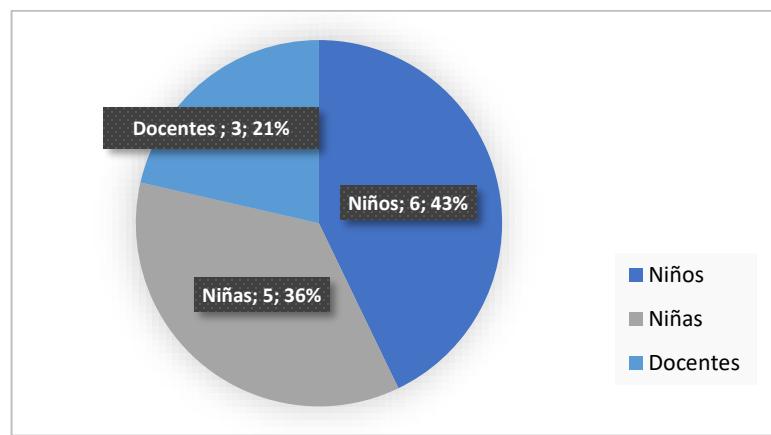
Fuente: Elaboración propia, 2022.

La actividad de fomento a la lectura denominada “Elmer”, realizada por medio de la red social Facebook de la Biblioteca, tuvo un alcance de 1460 personas; la actividad “Querido Diario”, desarrollada por la escritora Ani Brenes, tuvo un alcance de 77 personas, y la actividad “Yuya”, efectuada por la cuentacuentos Teresita Borges, tuvo un alcance de 2685 personas.

Con respecto a la segunda actividad formativa denominada el “Día del Libro: ‘El horrible monstruo al que le gustaba leer”’, se llevó a cabo de forma presencial en el Centro de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral (CEN-CINAI), este proceso se ejecutó con un total de once niños y tres docentes.

**Figura 3**

*Cantidad de usuarios niños, niñas de 2 a 3 años y docentes del CEN-CINAI Barrio Corazón de Jesús, que participaron en la actividad formativa 23 de abril celebración del “Día del Libro: ‘El horrible monstruo al que le gustaba leer”’*



Fuente: Elaboración propia, 2022.

De los once menores participantes, cinco son niñas con edades entre dos años y siete meses, y seis niños son de tres años y once meses. Además, participaron tres docentes como acompañantes de los menores.

Los menores participaron en subactividades como juegos, estribillo para proceder con la narración del cuento, la hora del cuento, la actividad creativa con la temática del personaje principal del cuento y escucharon música enfocada en el Día del Libro.

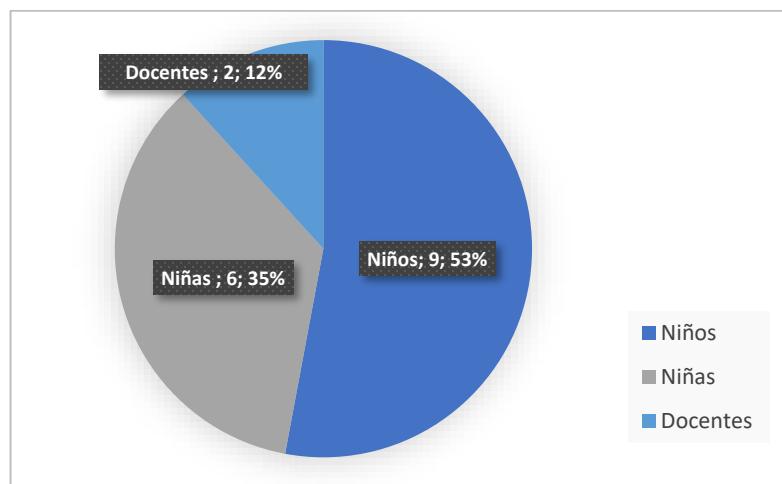
Dentro de los resultados obtenidos de la ejecución de la actividad, se pudo determinar que esta fue de interés tanto para las docentes como para los infantes, ya que el cuento es diferente a los tradicionales y fomentó el gusto de los niños; el horario en el que se desarrolló la actividad fue adecuado, porque los menores se concentraron mejor y participaron en la actividad.

Se indicó que el desarrollo de la actividad fue excelente y adecuado porque la que se realizó previamente a la actividad de fomento a la lectura fue dinámica. Además, se destacó que el uso del recurso bibliográfico y material didáctico fortalecieron el tema por tratar. Y, por último, se recomendó a la BIMAB elaborar talleres, charlas o capacitaciones para niños, padres y maestros con el objeto de reforzar los hábitos de lectura y otros temas.

En relación con la tercera actividad formativa “El Día del Niño y la niña: ‘La gallina Crestazul’”, se efectuó en la itinerancia con un grupo de niños de transición, conformado por trece niños y dos docentes del Centro Educativo Kínder Cleto González Víquez.

**Figura 4**

*Cantidad de usuarios niños, niñas de 5 a 6 años y docentes del Kínder Cleto González Víquez, que participaron en la actividad formativa celebración del Día del Niño y la niña: “La gallina Crestazul”*



Fuente: Elaboración propia, 2022.

En la figura 3, se detalla que, de los quince menores participantes, seis son mujeres y nueve son varones, con 5 años. Además, participaron en la actividad dos docentes del centro educativo.

Los menores participaron en subactividades como juegos, estribillo para proceder con la narración del cuento, la hora del cuento, la actividad creativa con la temática del personaje principal del cuento y escucharon música enfocada en el Día del niño y la niña.

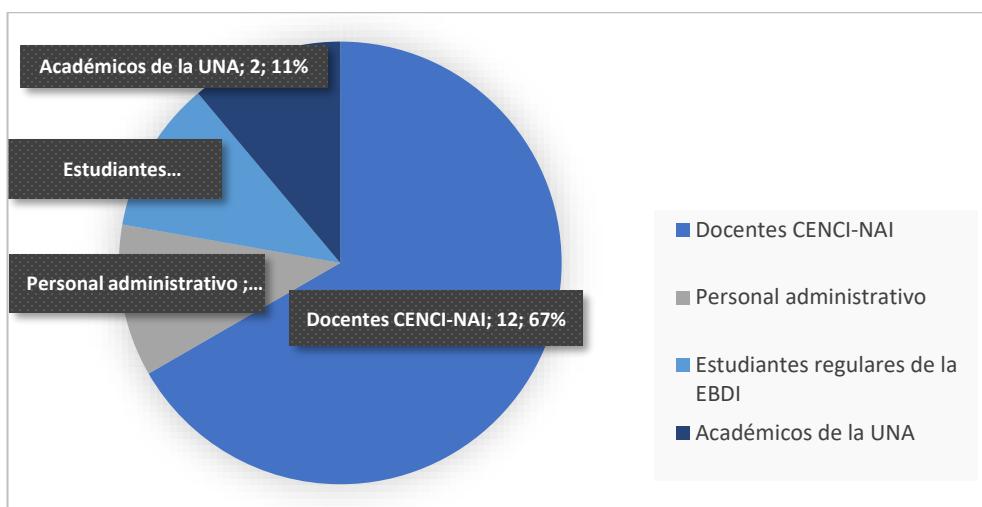
Con respecto a los resultados obtenidos de la ejecución de la actividad, fue calificada como excelente, muy activa y motivadora. Se pudo determinar que el Jardín de niños Cleto González Víquez es la primera vez que participa en una actividad realizada por la BIMAB, y les gustaron todas las subactividades desarrolladas, en especial, la música, el cuento y la ejecución de la actividad creativa del títere.

Es preciso señalar que esta actividad formativa se desarrolló en las instalaciones del centro educativo, por lo que una de las evaluadoras de la actividad indicó que sería importante para futuras actividades utilizar “Un espacio más amplio”.

La cuarta actividad, denominada “Inducción a docentes del CEN-CINAI del Circuito Regional Este de Heredia, sobre el servicio de Actividad de fomento a la lectura valijas viajeras”, se realizó para un total de dieciocho participantes, en la que participaron doce docentes de prescolar del CEN-CINAI, dos académicos de la Universidad Nacional (UNA), dos estudiantes asistentes regulares de la carrera de Bibliotecología y dos personas administrativas de la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información (EBDI). Esta actividad se ejecutó con la finalidad de dar a conocer el proyecto de servicio itinerante de fomento a la lectura infantil, dirigido a niños de 3 a 12 años, que se caracterizan por pertenecer a zonas en vulnerabilidad.

**Figura 5**

*Cantidad de participantes en la actividad “Inducción a docentes del CEN-CINAI sobre el servicio de actividad de fomento a la lectura valijas viajeras”*



Fuente: Elaboración propia, 2022.

Esta actividad consistió en exponer el servicio de las “Valijas viajeras”, dar a conocer las ventajas de utilizar la valija con el infante, los recursos y materiales que conforman la valija, los temas y rangos de edad que conforman las quince valijas.

Con respecto a las subactividades que se efectuaron en la inducción, se encuentran la exposición y presentación de la valija viajera, sesión de preguntas sobre la exposición del servicio (recurso y materiales didácticos), se contó la hora del cuento y se ejecutó una actividad creativa para exemplificar una de las actividades que conforman la valija.

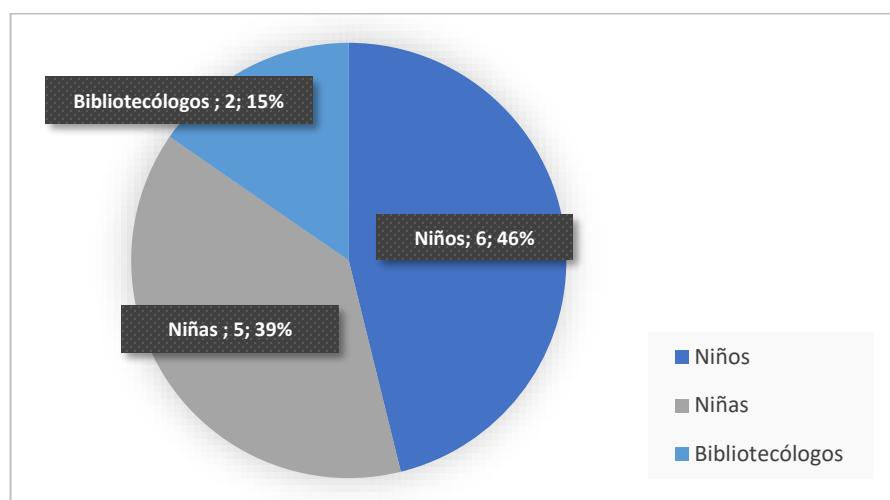
Acerca de los resultados obtenidos de la actividad, se indicó que la experiencia que tuvieron las docentes, en general, con el recurso “Valija viajera” fue muy buena, es muy probable que recomiendan este servicio con otros centros educativos, indicaron que el recurso de “Valija viajera” es muy bueno o adecuado. También indicaron que la valija es de calidad por el tema abordado y la literatura infantil, es atractiva visualmente, los materiales didácticos refuerzan el tema y el material manual apoya la actividad de fomento a la lectura, esto refuerza el conocimiento del menor. Además, se determinó que

la “Valija viajera” es un espacio para realizar la hora del cuento, permite desarrollar tiempos de ocio y recreación, y es un espacio educativo.

La quinta actividad formativa denominada “Celebración del Día del Adulto mayor: los niños, las niñas y los adultos mayores”, que se realizó en la itinerancia, por medio de un webinario en conjunto con la Biblioteca de la Creatividad en Colombia. En esta actividad, participaron un total de once personas, distribuidas de la siguiente manera:

**Figura 6**

*Cantidad de usuarios, niños y niñas de 6 a 11 años y bibliotecólogos de la Biblioteca de la Creatividad en Colombia, que participaron en la actividad formativa “Celebración del Día del Adulto mayor: los niños, las niñas y los adultos mayores”*



Fuente: Elaboración propia, 2022.

En la figura 5, se señala que, de los nueve menores participantes, cinco son niñas con edades de 7 a 9 años y seis son varones con edades entre los 6 a los 11 años. Por otra parte, participaron dos bibliotecólogos de la Biblioteca de la Creatividad.

Dentro de los resultados obtenidos al realizar una actividad formativa virtual, se determinó que esta se efectuó de forma correcta, estuvo bien planificada y organizada, los recursos didácticos que se utilizaron fueron atractivos, las indicaciones al desarrollar las diferentes subactividades fueron comprensibles. Además, se indicó que las personas facilitadoras se caracterizaron por ser amables, agradables, motivaron a los

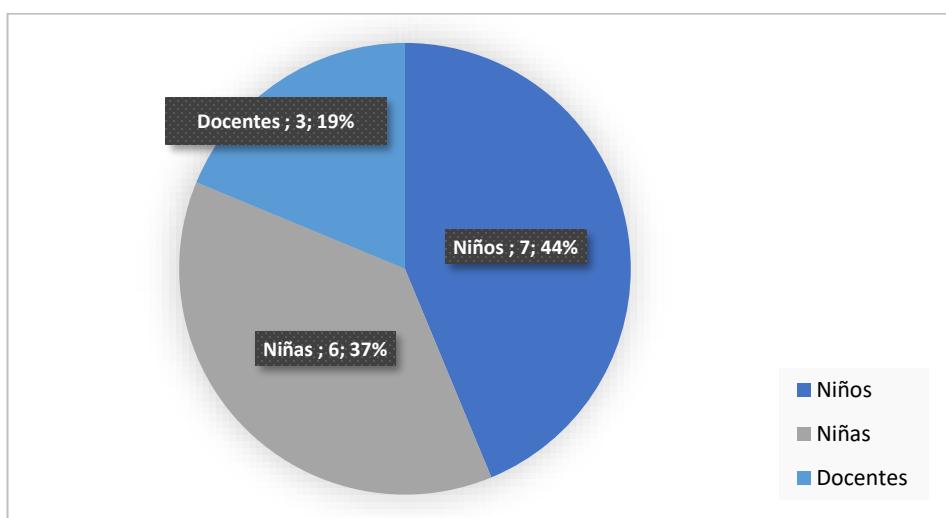
participantes, activas, y dispuestas a cumplir las actividades, permitiendo que las personas participaran durante toda la actividad.

La responsable de la Biblioteca de la Creatividad manifestó, además, que le gustaría que se realicen más actividades enfocadas en talleres de lectura sobre valores, medio ambiente, manualidades y juegos de habilidad con los menores usuarios que asisten a la Biblioteca.

Con respecto a la sexta y última actividad formativa denominada “Tiempos de Navidad para compartir”, se produjo en la itinerancia con la Red Nacional de Cuido y Desarrollo Infantil, de la Escuela Hogar Episcopal Heredia para un grupo de doce niños y tres docentes.

**Figura 7**

*Cantidad de usuarios, niños y niñas de 5 años y docente de la Escuela Hogar Episcopal Heredia, que participaron en la actividad formativa “Tiempos de Navidad para compartir”*



Fuente: Elaboración propia, 2022.

Conforme a la figura 6, de los trece menores participantes, siete son varones y seis son niñas con edad de 5 años. Participaron, además, tres docentes del centro educativo.

Dentro de los resultados obtenidos al ejecutar esta actividad formativa, se puede mencionar que las diferentes subactividades ejecutadas fueron muy gratas, ordenadas, todas fueron interactivas, y captaban la atención de los infantes. Además, se indicó en los resultados de la evaluación que el papel de las personas facilitadoras fue excelente.

## XI. Conclusiones

Como producto final de este trabajo de investigación, en una biblioteca infantil es importante que el profesional de la información considere, en el momento del desarrollo de una actividad formativa, implementar una metodología que permita fundamentar adecuadamente las actividades conforme a un tema específico y al rango de edad de los participantes.

En la planificación de la actividad formativa, se debe contemplar el diseño de un cronograma y los demás aspectos de la planificación, de manera que la persona facilitadora de la actividad pueda gestionar y ejecutar correctamente las actividades de promoción de lectura brindando confianza con el trabajo por ejecutar con los infantes, y se logren generar espacios adecuados de ocio, recreación y reflexión con la población participante.

El profesional de la información debe conocer ampliamente el acervo bibliográfico que forma parte de la Biblioteca porque, de esta manera, selecciona y promueve los diferentes recursos bibliográficos por niveles de interés y temáticas.

En la evaluación de las actividades formativas realizadas por parte del personal docente, la totalidad de respuestas obtenidas muestran un grado de satisfacción positivo por los resultados que se alcanzaron en el desarrollo de las actividades planificadas.

La inclusión de estudiantes asistentes y estudiantes graduados de la carrera de Bibliotecología, en el desarrollo de actividades formativas de promoción de lectura

virtuales y presenciales, permite fortalecer sus conocimientos y aprendizajes en el quehacer de la promoción de la lectura.

Efectuar actividades formativas virtuales permitió fortalecer alianzas con otras instituciones o bibliotecas a nivel nacional e internacional; además, en este periodo de pandemia, la itinerancia se vio favorecida por el uso de mecanismos de infraestructura tecnológica adecuada, recursos tecnológicos y material didáctico creado.

De acuerdo con la naturaleza de la actividad formativa (virtual o presencial), el profesional de la información debe contemplar los escenarios de cada propuesta para el diseño y planificación diferente de las actividades. La planificación por parte del profesional en bibliotecología que labora en una biblioteca infantil fue vital en tiempos de la pandemia de COVID-19, se pudo trabajar con infantes y docentes, siempre y cuando se realicen los ajustes necesarios para ejecutar los procesos y protocolos implementados.

Finalmente, este artículo es fundamental para desarrollar una buena planificación en la que se consideren diferentes aspectos, entre estos, nombre de la actividad, a quien va dirigida, el objetivo, cuáles son las personas responsables de la ejecución, qué tipo de materiales se requieren para ejecutar la actividad, describir la propuesta, determinar el tiempo necesario para llevar a cabo la actividad, elaborar un cronograma para describir el tiempo, las subactividades y la persona responsable de la ejecución, además de determinar las limitaciones y recomendaciones presentes de la ejecución de la actividad formativa, que deben formar parte de esta.

Es preciso señalar que la planificación debe acompañarse de una evaluación o serie de preguntas o espacios de reflexión, para que las personas docentes o acompañantes (padres de familia) tengan la oportunidad de señalar aspectos de mejora, conforme al desarrollo de las actividades desarrolladas, desde la Biblioteca Infantil.

Bibliotecas. Vol. 42, N° 1, enero - junio, 2024. EISSN: 1659-3286

URL: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/index>

DOI: <https://doi.org/10.15359/rb.42-1.6>

**Licencia:** Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0 Internacional

Ha sido fundamental contar con estos dos instrumentos que permiten la planificación y la mejora continua.

## XII. Referencias bibliográficas

- Aixala Pozas, E. (2012). Leer es un derecho. Recursos para animación a la lectura. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Educación (Montevideo, Uruguay). <http://studylib.es/doc/5556826/leer-es-un-derecho---biblioteca-ddp>
- Calero Fernández, M. I. (2011). La biblioteca en la edad infantil. *Temas para la educación*. 17, 9. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8729.pdf>
- Centro de Capacitación de Educación a Distancia. (2013). ¿Qué son las estrategias didácticas? [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)
- Centro de Referencia Nacional de Formación Profesional. (2010). *Introducción metodología didáctica*. Centro de Referencia Nacional de Formación Profesional en Jardinería de los Realejos [http://www3.gobiernodecanarias.org/empleo/portal/estaticos\\_portal/online/contenidos/servicios/portalColaborador/documentacion/manualL-metodologia.pdf](http://www3.gobiernodecanarias.org/empleo/portal/estaticos_portal/online/contenidos/servicios/portalColaborador/documentacion/manualL-metodologia.pdf)
- Cuvi Alulema, J. C. (2021). *La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)*. [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia. Universidad Central del Ecuador].
- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24348/1/UCE-FIL-CEI-CUVI%20JESSICA.pdf>
- Educación y Biblioteca. (1996). ¿Qué es la biblioteca infantil? *Educación y Biblioteca*. 67. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/113230/EB08\\_N067\\_P48.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/113230/EB08_N067_P48.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hospital Ángeles. (2024). En Hospitales Ángeles estamos trabajando constantemente para brindar a nuestros pacientes información actualizada sobre COVID-19. <https://hospitalangeles.com/covid-19/articulos/que-es-una-pandemia.php>
- Macías, L. F. (2015). *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Panamericana editorial.

Ministerio de Educación Pública (MEP). (2021). Iniciativas de promoción de lectura en la primera infancia desarrolladas en la Región SICA. [https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2022/01/4MEP\\_final\\_sep.pdf](https://sibeycra.mep.go.cr/wp-content/uploads/2022/01/4MEP_final_sep.pdf)

Orellana Guevara, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*. 7, 1. <https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/#:~:text=Una%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20es%20m%C3%A1s,reales%20los%20objetivos%20y%20contenidos%E2%80%9D>.

Organización Mundial de la Salud. (23 de diciembre de 2021). *¿Cómo se propaga la COVID-19 entre las personas?* <https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/question-and-answers-hub/q-a-detail/coronavirus-disease-covid-19-how-is-it-transmitted>

Revuelta, C. I. (2016). *Círculos de lectura para niños que se encuentran cursando el último año de educación básica.* chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/protocolo\_claudia.pdf

Significados.com. (2022). Niño. [Significados.com.](https://www.significados.com/nino/)  
<https://www.significados.com/nino/>

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura.* Editorial Graó.  
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

### XIII. Anexos

#### Anexo 1

Fotografías de las actividades formativas presenciales y virtuales.



Día del libro: “El horrible monstruo que le gustaba leer”



Día de Navidad: “Tiempos de Navidad para compartir”





Inducción a docentes del CEN-CINAI del Circuito Regional Este de Heredia, sobre el servicio de Actividad de fomento a la lectura valijas viajeras



Webinario: "Celebración del Día del Adulto Mayor: Los niños, las niñas y los adultos mayores". Biblioteca de la Creatividad, Colombia

## Anexo 2

Inducción a docentes del CEN-CINAI del Circuito Regional Este de Heredia sobre el servicio de Actividad de fomento a la lectura valijas viajeras.

**VALIJA VIAJERA**

Préstamo gratuito

**Solicitud**

En el sitio web  
<https://www.trencito.una.ac.cr/>  
(se colocará un formulario) (1 mes de antelación)

Valija digital [trecito.miriam.alvarez@una.ac.cr](mailto:trecito.miriam.alvarez@una.ac.cr)

**proyecto de extensión**

de fomento a la lectura infantil

## Ventajas en el proceso de enseñanza aprendizaje que ofrecen las valijas en el menor:

•Permite potenciar la capacidad lectora del menor no lector o lector pasivo al impulsarlos a interesarse en poner en práctica la lectura activa al reforzar la información que a podido acceder.

•Lograr generar gusto por la lectura.

•Permite implementar la hora del cuento o un rincón lector donde los libros estén al alcance de los menores, siempre en mediación con un adulto.

•Lograr tener al alcance los materiales en formatos adecuados de acuerdo con su edad, de manera que se le permita generar una buena relación con el libro.

•Permite encaminar al menor a lograr que ese proceso de lectura visual de formas, dibujos, colores, letras y palabras le faciliten crear nuevas historias ajenas a las que se cuentan en ese texto.

•Permitir que por medio de los diferentes contenidos de los recursos que conforman la valija, el menor haga una lectura de lo que entra por sus sentidos, logrando dar pertinencia a lo que sus ojos observan por medio de las ilustraciones.

•Facilita el proceso de desarrollo del lenguaje tanto a nivel comprensivo como expresivo.

•Estimula la imaginación y la creatividad.

•Amplía el conocimiento.

•Mejora la comprensión del mundo que lo rodea.

•Permite que el menor recree su propia historia, por medio de la historia ya narrada de forma verbal.

•Permite el disfrute de diferentes aventuras encerradas en los diferentes textos.

•Logra involucrar al menor en las diferentes historias con el afán de que pueda resolver algunos conflictos personales con los cuales se identifica a través de los personajes.

•Le da la oportunidad de compartir sus gustos por las cosas y las situaciones.

