

## **Relatos dimanantes**

### *Emanating Tales*

Diego Aguilar-Sandí<sup>1\*</sup>

#### **Prólogo**

Existen ficciones que surgen de otras que les anteceden. También hay textos narrativos que se articulan con pocas palabras. Decir más haría largo lo que pretende ser corto.

#### **Homónimos**

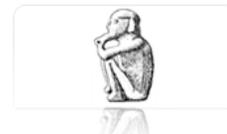
Óscar quiere actualizar el derrotero de su homónimo ficticio, pero Julien's ya no está y la casa de Amón quizás no existe. Quedan, sí, los barrios, parques y avenidas y sus nombres. De algo está seguro: esta ciudad, susceptible de permanecer múltiple, ha sido recorrida por innumerables pies somáticos e imaginativos. Deja los circunloquios que detienen su paso y se va al garete como el otro Óscar acostumbraba. Camina por rutas de letras y calles curiosas que entran y salen de sus libros.

#### **A través de Otoya**

Largas cañas de bambú ondean. Graznidos de zanates noctámbulos impregnan los nervios. Simón avanza bordeando el parque Bolívar, alcanza las gastadas gradas de concreto y sube. La luz está encendida. Supera los rieles y voltea: ahora ve ruinas que no estaban y un hombre que abraza el vacío. Rápidamente comprende lo que sucede; él cree en aparecidos.

---

<sup>1\*</sup> Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica. Licenciado en Biología y Bachiller en Filosofía. Correo: [dd.10306@gmail.com](mailto:dd.10306@gmail.com). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3909-5425>. DOI: <https://doi.org/10.15517/rk.v48i3.63257>  
Recepción: 1/5/2024 Aceptación: 15/10/2024



### **Iniciación**

Nada podía prepararlo para lo que encontraría. Guiado por una recomendación autorizadísima, tocó y entró. Profirió un nombre y sus neuronas resplandecieron con la primera línea: diáfano sánscrito. Una luciérnaga de luz roja señalaba intermitentemente la entrada, adentro la luz ceremonialmente se escondía. Del aposento de Basileo, Fausto sale bruído.

### **Periplo**

1873, 2001, 2024. Los pliegos de un manuscrito aumentan. Escribir tres historias entrelazadas es agotador. Salgo y ahí estás. Regreso remozado y sucede de nuevo: complejas confluencias de espejos develan una tela en el fondo, tejido de mentes, que se extiende. La visión termina. Reúno los pliegos. Quedo exhausto otra vez. Salgo y ahí estás. *Letras tiernas, a la vez herederas y donantes, cobran consistencia*, me dices sibilino. Excitado descubro que no soy el único autor de lo que escribo.

### **Atisbo**

Un fantasma reposa sobre un lago. Es ajeno a los vientos, ignora los rayos. Un reflejo de nimbo ondula en la superficie. Más allá, sumergidos, unos huesos prolongan su ensimismamiento.

### **La gata**

El templo es el mismo templo. El aire y el frío son de otra noche. Eunice se despoja de artefactos, declama. Nos distancian años. Desde la banqueta la veo con los ojos cerrados.

### **Epílogo**

Una obra que se cierra forja el inicio de otra y la forja se reanuda al abrirla de nuevo.



Esta obra está disponible bajo una licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>