

6. Anexo: Tablas de análisis de las obras pictóricas.

Datos de la obra		Componentes de la construcción visual de la imagen urbana	Imagen
Año	Descripción		
1956	Título: Ciudad Técnica: Oleo y Asemin sobre yeso. Dimensiones: 59x45 cms Colección: Banco Central de Costa Rica. Fuente fotográfica: Rodrigo Rubí	Predominio jerárquico por escala Unión formal Diferenciación por contraste lleno vacío. Configuración por agrupación de elementos, evoca perspectiva urbana. Tamaño-densidad Textura granulado grueso Silueta relación figura fondo y reflejo Color gama fríos Luz por contraste	
1957	Título: Composición en amarillo Técnica: mixta sobre madera Dimensiones: 51x51 cms Colección: Fuente fotográfica: Rodrigo Rubí	Sencillez formal Continuidad lineal Unión cromática Configuración geométrica Trama homogénea Evoca Planta urbana (retícula) Materialidad Color gama de cálidos.	
1957	Título: composición espacial Técnica: mixta Dimensiones: 57 x 74 cms Colección: del artista Fuente fotográfica: Rodrigo Rubí	Sencillez Continuidad Unión Configuración retícula Tamaño-densidad Trama Evoca planta urbana y perspectiva lineal Color: variación tonal de colores fríos evoca perspectiva atmosférica	
1957	Título: Sin título Técnica: Oleo y Asemin sobre yeso. Dimensiones: 118.5x58.5 Colección: Alberto Cañas Fuente fotográfica: Rodrigo Rubí	Singularidad: ruptura del horizonte por perspectiva atmosférica Predominio visual del contorno y primer plano Diferenciación de figura fondo. Tamaño-densidad de silueta urbana Trama-grano- textura Edificación representativa: ciudad Color: gama de cálidos	

Datos de la obra		Componentes de la construcción visual de la imagen	Imagen
Año	Descripción		
1968	Título: vivienda lamina o secuencia Técnica: Ensamble en lámina de zinc Dimensiones: 93.5 x 64.5 cms Colección: del artista Fuente fotográfica: Paul Aragón	Sencillez compositiva Continuidad lineal Trama-grano-textura Evoca planta urbana Materialidad	
1970	Título: Tugurios Técnica: Óleo sobre madera Dimensiones: 121.5 x 220.5 cms Colección: Banco Central de Costa Rica Fuente fotográfica: Rodrigo Rubí	Continuidad Unión Configuración por agrupación Tamaño-densidad Trama-grano-textura Siluetas Edificación representativa de tugurio sobre el agua Fachada: aberturas: puerta, ventanas abiertas y techumbres Materiales y sistemas de construcción figurativos Uso de gama cromática fría y neutra. Luz por contraste.	
1972	Título: Tugurio en Pantaneras Técnica: Pintura de aceite sobre madera prensada Dimensiones: 122x84 cms Colección: Banco Central de Costa Rica Fuente fotográfica: Rodrigo Rubí	Continuidad visual Predominio Diferenciación por tipos de planos, telas, paredes, cubiertas y superficie base. Configuración de perspectiva lineal. Tamaño-densidad Grano fino Siluetas Edificación representativa: Tugurios de 3 plantas Fachada: aberturas y techumbres Materiales y sistemas de construcción figurativo Uso de gama cromática fría y neutra. Luz por contraste. Uso de elementos de infraestructura urbana como postes de luz y transformadores eléctricos.	
1973	Título: Tugurios bajo el puente Técnica: Pintura de aceite sobre madera prensada Dimensiones: 121 x 120.5 cms Colección: Banco Central de Costa Rica Fuente fotográfica: Rodrigo Rubí	Continuidad visual Predominio Diferenciación por tipos de planos, telas, paredes, cubiertas y superficie elevada (puente vehicular) Configuración de perspectiva lineal no evidente Densidad de la masa edificada. Siluetas: contraste figura fondo Edificación representativa: Tugurios bajo puentes Fachada: aberturas y techumbres Materiales y sistemas de construcción figurativo Uso de gama cromática fría y neutra. Luz por contraste. Uso de elementos de infraestructura urbana como puentes vehiculares.	

Datos de la obra		Componentes de la construcción visual de la imagen	Imagen
Año	Descripción		
1975	Título: sin título Técnica: Óleo sobre tela Dimensiones: 107 x 91.5 cms Colección: Asamblea Legislativa Fuente fotográfica: Rodrigo Rubi	Continuidad visual Predominio Diferenciación por tipos de planos, telas, paredes, cubiertas y superficie elevada (puente vehicular) Configuración de perspectiva lineal forzada Densidad de la masa edificada. Silueta: contraste figura-fondo Edificación representativa: Tugurios bajo puentes Fachada: aberturas y techumbres Materiales y sistemas de construcción figurativo Uso de gama cromática cálida y neutra. Luz por contraste. Uso de elementos de infraestructura urbana como puentes vehiculares, caminos empedrados.	
1980	Título: Bajo el puente Técnica: Mixta sobre tela Dimensiones: 200 x 170 cms Colección: del artista Fuente fotográfica: Rodrigo Rubi	Continuidad de planos Predominio de planos verticales (telas tendidas) por sobre la masa edificada Unión formal de planos Diferenciación por contraste cromático, uso del blanco en primer plano en contraposición de la figura del fondo más oscura y cálida Configuración por agrupación de elementos Silueta: perspectiva forzada Edificación representativa: tugurio bajo el puente Fachada: aberturas y techumbres no representativos Color neutro dominante sobre el cálido. Contraste en la luz.	
1988	Título: Boceto Técnica: no hay datos Dimensiones: no hay datos Colección: Cuaderno de dibujo del artista Fuente fotográfica: Ileana Vives Loque (2009)	Predominio jerárquico por escala Unión visual por color, forma y elementos lineales. Configuración de agrupación Alta densidad Trama-grano- textura Planta Silueta Edificación representativa de tugurios en laderas, presencia o insinuación de gradas. Fachada: aberturas y techumbres Materiales constructivos y color frío cálidos.	
1988	Título: Sin título Técnica: Mixta sobre tela Dimensiones: 118 x 119 cms Colección: del artista Fuente fotográfica: Rodrigo Rubi	Sencillez y Continuidad Predominio visual de la calle Unión de la forma por volumetrías Diferenciación volúmenes y cubiertas. Configuración Tamaño-densidad Grano grueso Silueta: evoca perspectiva Edificación representativa: plaza pequeña o calle. Fachada: aberturas y techumbres. Escasez de ventanería y puertas. Materiales sólidos y color blanco predominante, luz y sombra en alto contraste.	

Datos de la obra		Componentes de la construcción visual de la imagen	Imagen
Año	Descripción		
1990	Título: Boceto Técnica: no hay datos Dimensiones: no hay datos Colección: Cuaderno de dibujo del artista Fuente fotográfica: Ileana Vives Luque (2009)	Continuidad Predominio de la masa edificada Unión Diferenciación por contraste figura fondo densidad alta textura gruesa Silueta perspectiva forzada Edificación representativa: tugurio en ladera, tendidos eléctricos Fachada: predominio de las techumbres Color: fríos y cálidos	
1991	Título: Vecindario Técnica: Mixta sobre tela Dimensiones: 150x150 cms Colección: del artista Fuente fotográfica: Rodrigo Montoya	Singularidad: masa edificada Predominio Unión Diferenciación Configuración por agrupación Tamaño-densidad grano-textura gruesa Silueta perspectiva forzada Edificación representativa. Tugurio vertical, evoca topografía ausente. Fachada: aberturas y techumbres Materialidad constructiva y color cálido dominante de las cubiertas. Evocación a la cubierta oxidada.	
1991	Título: Panal Técnica: mixta sobre madera prensada Dimensiones: 120x120 cms Colección: del artista Fuente fotográfica: Rodrigo Rubí	Singularidad: masa edificada Predominio Unión: formal de los componentes. Configuración por agrupación Tamaño-densidad alta grano-textura gruesa Silueta perspectiva forzada Edificación representativa. Tugurio vertical, evoca topografía ausente. Fachada: aberturas y techumbres Materialidad constructiva y color cálido dominante de las cubiertas. Evocación a la cubierta oxidada. Contraste con pureza del color blanco de las telas lavadas y tendidas al sol.	
1992	Título: sin título Técnica: Monotipia Dimensiones: sin datos Colección: del artista Fuente fotográfica: Rodrigo Montoya	Sencillez Continuidad Predominio Configuración Tamaño-densidad Grano fino Silueta: evoca perspectiva urbana lejana y reflejos Edificación representativa Fachada: silueta y contorno de masa edificada Color cálido dominante. Contraste de luz sombra.	

Datos de la obra		Componentes de la construcción visual de la imagen	Imagen
Año	Descripción		
1993	Título: Periferia Técnica: mixta sobre tela Dimensiones: 150x120 cms Colección: no hay datos Fuente fotográfica: Alexander García	Singularidad: figura primer plano desgastado y silueta urbana del plano del fondo. Diferenciación: figura fondo. Configuración: Textura de primer plano. Silueta urbana. Edificación representativa: tugurios y edificación de altura. Fachada: solo presencia de techumbres y elementos de telas desgastadas. Color cálido dominante. Contraste de luz y sombra.	
1994	Título: Conexiones Técnica: Mixta sobre tela Dimensiones: 120x120 cms Colección: Asamblea Legislativa Fuente fotográfica: Alexander García	Continuidad. Configuración lineal. Densidad baja. Textura gruesa. Edificación representativa: Detalle de edificaciones e infraestructura urbana. Fachada: aberturas y techumbres. Predominio de la mancha y el color en la configuración de la composición. Presencia de elementos figurativos: postes, antenas, telas y cables. Se denota mayor fuerza expresiva en el trazo y la mancha.	
1994	Título: Enjambre Técnica: mixta sobre tela Dimensiones: 150x120 cms Colección: del artista Fuente fotográfica: Rodrigo Rubi	Singularidad: de la masa edificada por la silueta urbana. Continuidad: volumétrica. Predominio visual de la textura como masa edificada. Configuración: agrupada con elementos lineales representados por los cables. Densidad alta. Trama-grano-textura. Silueta. Edificación representativa: Tugurio agrupado en ladera, presencia de escaleras. Fachada: aberturas y techumbres. Materialidad constructiva y gama cromática fría y neutra dominante. Se denota mayor fuerza expresiva en el trazo y la mancha.	
1994	Título: Reflejos Técnica: Mixta sobre tela Dimensiones: 120x150 cms Colección: del artista Fuente fotográfica: Rodrigo Montoya	Singularidad: de la masa edificada por la silueta urbana. Continuidad: volumétrica. Predominio visual de la textura como masa edificada. Configuración: agrupada con elementos lineales representados por los cables. Densidad alta. Trama-grano-textura. Silueta y contorno urbano lineal. Edificación representativa: Tugurio agrupado. Fachada: aberturas y techumbres. Materialidad constructiva y gama cromática cálida y neutra dominante. Se denota mayor fuerza expresiva en el trazo y la mancha.	

Datos de la obra		Componentes de la construcción visual de la imagen	Imagen
Año	Descripción		
1994	Título: Barriada Técnica: mixta sobre tela Dimensiones: 150x120 cms Colección: Rodrigo y Zolla flores de Oreamuno Fuente fotográfica: Alexander García	Singularidad: de la masa edificada por perspectiva urbana aérea forzada por la disminución de tamaño de los volúmenes Continuidad: volumétrica Predominio visual de la textura como masa edificada Configuración: agrupada Densidad alta textura fina Silueta: no evidente, más si continuidad de fachadas Edificación representativa: Tugurio agrupado en ladera, presencia de escaleras. Fachada: aberturas y techumbres Materialidad constructiva y gama cromática fría y neutra dominante. Se denota mayor fuerza expresiva en el trazo y la mancha. Mayor abstracción de las formas geométricas figurativas del tugurio.	
1995	Título: Boceto sin título Técnica: tinta china y acuarela Dimensiones: no hay datos Colección: Cuadernos del artista Fuente fotográfica: Ileana Alvarado (2005)	Continuidad visual Predominio de la linealidad densidad alta Grano fino Silueta perspectiva urbana Edificación representativa: evoca un paisaje europeo de edificaciones con altas pendientes en las techumbres Colores fríos primer plano, colores cálidos plano del fondo.	
1997	Título: Después de la tormenta Díptico Técnica: mixta sobre tela Dimensiones: 160x120 cms Colección: del artista Fuente fotográfica: Rodrigo Rubí	Singularidad: figura fondo de la masa y el horizonte Continuidad: volumétrica Predominio visual de la textura como masa edificada Configuración: agrupada Densidad alta textura fina Edificación representativa: Tugurio agrupado en ladera, Fachada: aberturas y techumbres Materialidad constructiva y gama cromática cálida dominante. Se denota mayor fuerza expresiva en el trazo y la mancha.	
1998	Título: Calzón rojo Técnica: Mixta sobre tela Dimensiones: 120x140 cms Colección: del artista Fuente fotográfica: Rodrigo Rubí	Singularidad de elementos figurativos como "calzón rojo" escalera y medidor eléctrico. Líneas curvas en láminas de cubiertas. Sencillez textura gruesa vista de detalle Edificación representativa: casa de tableros de madera y cubierta de zinc Fachada: aberturas y techumbres Expresa la materialidad constructiva y gama color del material.	

Datos de la obra		Componentes de la construcción visual de la imagen	Imagen
Año	Descripción		
1999	Título: Ardiente Verano Técnica: Serigrafía sobre papel Dimensiones: 75x100 cms Colección: sin datos Fuente fotográfica: Rodrigo Rubí	Continuidad visual Diferenciación Configuración: lineal dominante grandes ejes Silueta Edificación representativa: contorno de tugurios Fachada: masas constructivas Color cálido dominante	
2002	Título: autoconstrucción Técnica: mixta sobre tela Dimensiones: 50 x 50 cms Colección: del artista Fuente fotográfica: Rodrigo Montoya	Silueta Edificación representativa: casa en construcción Fachada en construcción Materialidad constructiva y color cálidos Alimento figurativo, pero con presencia de elementos estilísticos del autor.	
2002	Título: Geometría urbana Técnica: mixta sobre tela Dimensiones: 120x140 cms Colección: del artista Fuente fotográfica: Rodrigo Rubí	Continuidad geométrica Predominio Unión Densidad alta Trama Silueta Edificación representativa Fachada: aberturas y techumbres Materiales. Color cálido dominante.	
2003	Título: Sin título de las serie Tugurios Técnica: Mixta sobre tela Dimensiones: 120x120 cms Colección: no hay datos Fuente fotográfica: Rodrigo Montoya	Singularidad: de la masa edificada por perspectiva urbana forzada por la disminución de tamaño de los volúmenes Continuidad volumétrica Predominio visual de la textura como masa edificada Configuración: agrupada Densidad alta textura fina Silueta: no evidente, más si continuidad de fachadas Edificación representativa: Tugurio agrupado en ladera. Fachada: aberturas y techumbres Materialidad constructiva y gama cromática fría y cálida, mas policromía en las superficies. Se denota mayor fuerza expresiva en el trazo y la mancha.	



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.