

**APPENDIX 1****MUSIC EDUCATION CURRICULA****Questionnaire for Teachers****LOS PLANES DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN MUSICAL****Cuestionario para Maestros**

Estimado/a profesor/a:

Agradecemos su colaboración en esta investigación al responder a la siguiente encuesta cuyos resultados podrían verse reflejados en la mejora de este tipo de programas educativos. La información que surja de esta encuesta será manejada estadísticamente, por lo que se mantendrá el anonimato de los y las participantes a efectos de su posterior publicación. Para responder a este cuestionario proporcione los datos que se le piden en el recuadro inferior y después, proceda a contestar las preguntas, señalando la casilla correspondiente o rellenando con la información requerida el espacio dispuesto para tal efecto. No debería llevarle más de diez minutos realizarlo.

¡Muchas gracias!

**Datos Generales**

---

Institución en la que labora

---

---

Facultad, centro o departamento de adscripción

---

---

Edad

---

---

Sexo: ☐ Hombre ☐ Mujer

---

---

Tiempo de dedicación:

---

☐ Profesor de Tiempo Completo☐ Profesor de Medio Tiempo☐ Profesor de Asignatura.

---

---

1. ¿Grados académicos con que cuenta?

---

---

2. ¿Cuenta con Perfil PRODEP? ☐ Sí ☐ No

---

---

3. ¿Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI)? ☐ Sí ☐ No

---

---

4. ¿En su institución, usted colabora con el director o coordinador en la toma de decisiones y en la implementación de acciones?

---

a) Sí

b) No

c) No sé

---

En caso afirmativo, especificar:

---

---

5. ¿En su institución, usted colabora con el director o coordinador en la toma de decisiones relativas a los eventos académicos o artísticos que se realizan?

- a) Sí
- b) No
- c) No sé

En caso afirmativo, especificar: \_\_\_\_\_

---

6. ¿La planta docente del programa en educación musical incluye investigadores?

- a) Sí
- b) No
- c) No sé

---

7. ¿Sabe si en el programa en educación musical hay cuerpos académicos?

- a) Sí
- b) No
- c) No sé

---

8. ¿Existen líneas de investigación dirigidas a evaluar y mejorar la práctica docente en el programa en educación Musical?

- a) Sí
- b) No
- c) No lo sé

En caso negativo salte a la pregunta 21

En caso afirmativo indica alguna: \_\_\_\_\_

---

9. Desde su perspectiva ¿Cómo influye en la práctica docente del programa en educación musical la actividad investigadora del profesorado? ¿Es tomada en cuenta?

- a) Nada
  - b) Poco
  - c) Algo
  - d) Bastante
  - e) Mucho
-

---

10. ¿Qué modelo de profesor/a de música se promueve desde el Plan de Estudios del programa en educación musical?

- a) El Plan de Estudios de la Licenciatura en Música promueve un modelo en el que son más importantes los conocimientos educativos sobre los musicales.
- b) El Plan de Estudios de la Licenciatura en Música promueve un modelo en el que son más importantes los conocimientos musicales sobre los educativos.
- c) Los conocimientos educativos y musicales son contemplados de forma equitativa.
- d) No lo sé.
- e) Otro: \_\_\_\_\_

---

11. En su institución se implementa algún mecanismo para incentivar al alumnado a ingresar al programa en educación musical?

- a) Sí. ¿Cuáles?
  - Reuniones informativas con los aspirantes.
  - Visitas a las escuelas preparatorias o bachilleratos antes del proceso de admisión.
  - Difusión de información mediante carteles y páginas web del Programa en educación musical.
  - Otros. Especificar: \_\_\_\_\_
- b) No
- c) No lo sé

---

12. ¿Existe alguna prueba o examen específico (es decir, prueba o examen disciplinar) para ingresar al programa en educación musical?

- a) Sí, de carácter obligatorio, para determinar el nivel técnico-musical del aspirante y decidir si puede ser admitido o no en el programa.
- b) Sí, de carácter orientativo, para determinar el nivel técnico-musical del aspirante y conocer sus fortalezas y debilidades.
- c) No lo sé.
- d) No.

---

13. Si el alumnado muestra un interés por modificar algún aspecto concreto del plan de estudios actual o de su puesta en práctica, ¿cómo lo manifiesta?

- a) Mediante comentarios informales expresados entre compañeros y/o compañeras que yo recojo como profesor.
  - b) Lo hacen formalmente, a través de sus jefes del grupo o representantes.
  - c) Los estudiantes crean una comisión expresamente para ello.
  - d) Se desconoce la existencia de ese interés.
  - e) De otro modo. Especificar: \_\_\_\_\_
-

---

14. Desde su perspectiva ¿Cuáles son los problemas más comunes que impiden que el estudiante cumpla con los requisitos de titulación? (Se pueden seleccionar varias respuestas. Si lo hace, por favor, numérelas según considere su orden de importancia. El número 1 correspondería a la respuesta más importante).

- a) El nivel musical del alumnado.
- b) El alto índice de reprobación de las asignaturas.
- c) La falta de interés por los estudios en general.
- d) La falta de interés para cumplir con los requisitos de titulación (por ejemplo: servicio social, prácticas profesionales, lengua extranjera, etc.).
- e) El poco tiempo para abarcar tantos contenidos del plan de estudios.
- f) La duración de la carrera
- g) La escasez de recursos y medios para pagar los estudios.
- h) La dificultad para concluir la tesis o tesina.
- i) Otros. Especificar: \_\_\_\_\_
- j) No lo sé.

---

15. Desde su perspectiva ¿Por qué cree que el alumnado elige el programa en educación musical? (Se pueden seleccionar varias respuestas. Si lo hace, por favor, numérelas según considere su orden de importancia. El número 1 correspondería a la respuesta más importante).

- ☐ Por vocación.
  - ☐ Por no haber tenido otra opción.
  - ☐ Por influencia familiar.
  - ☐ Por acceder de algún modo a la universidad.
  - ☐ Porque es la única posibilidad de dedicarse a una profesión relacionada con la música.
  - ☐ Como complemento a su formación musical.
  - ☐ Por considerar que va a tener un acceso laboral más fácilmente, en comparación con otras especialidades (ejecución, composición, dirección).
  - ☐ Por considerar que es más sencillo terminar la carrera en comparación con otras especialidades de la música (ejecución, composición, dirección, etc.).
  - ☐ Otros. Especificar: \_\_\_\_\_
-

---

16. Desde su perspectiva, y tomando como referencia los últimos cinco años ¿Cómo catalogaría el nivel musical del alumnado que ingresa al programa en educación musical de la institución en la que se encuentra trabajando?

- a) Muy alto
- b) Alto
- c) Medio
- d) Bajo
- e) Muy bajo

---

17. Desde su perspectiva ¿Cuál sería el nivel de motivación del estudiantado hacia su carrera?

- ☐ Muy motivados
- ☐ Bastante motivados
- ☐ Regularmente motivados
- ☐ Algo motivados
- ☐ Nada motivados

---

18. Desde su perspectiva ¿Qué tan creativo es el estudiantado?

- ☐ Muy creativo
- ☐ Bastante creativo
- ☐ Regularmente creativo
- ☐ Algo creativo
- ☐ Nada creativo

---

19. ¿Hacia dónde cree usted que la mayoría de los egresados dirigirán sus vidas al egresar? (Se pueden seleccionar varias respuestas. Si lo hace, por favor, numérelas según considere su orden de importancia. El número 1 correspondería a la respuesta más importante).

- ☐ Querrán realizar un posgrado en educación musical.
  - ☐ Querrán ocupar un puesto de maestro de música en una institución educativa pública a nivel básico.
  - ☐ Querrán ocupar un puesto de maestro de música en una institución educativa privada a nivel básico.
  - ☐ Querrán ocupar un puesto de maestro de música en una casa de la cultura.
  - ☐ Querrán ocupar un puesto de maestro de música en una academia.
  - ☐ Darán lecciones privadas de música.
  - ☐ Otros. Especificar: \_\_\_\_\_.
-

---

20. Desde su perspectiva ¿Cuál es el nivel de adecuación de espacios y materiales a las necesidades del profesorado del programa en educación musical?

- a) Muy adecuado
- b) Adecuado
- c) Medio
- d) Inadecuado
- e) Muy inadecuado

---

21. ¿Con qué recursos generales cuenta el alumnado de programa en educación musical para desarrollar sus estudios? (Se pueden seleccionar varias respuestas).

- ☐ Biblioteca tradicional.
- ☐ Acceso a la biblioteca digital.
- ☐ Cubículos para estudio en silencio.
- ☐ Cubículos para práctica instrumental.
- ☐ Salas para práctica musical grupal.
- ☐ Sala de recursos audiovisuales.
- ☐ Laboratorios de cómputo de acceso abierto.
- ☐ Otras. Especificar: \_\_\_\_\_

---

22. ¿Con qué recursos específicos cuenta el alumnado para desarrollar los estudios del programa en educación musical? (Se pueden seleccionar varias respuestas).

- ☐ Instrumentos de percusión como maracas, claves, panderetas, tambores.
- ☐ Teclados Orff como xilófonos, metalófonos y glockenspiels.
- ☐ Flautas barrocas (recorders) de distintas tesituras.
- ☐ Guitarras.
- ☐ Aros y telas para actividades de expresión corporal.
- ☐ Materiales didácticos, como libros, juegos didáctico-musicales, etc.
- ☐ Reproductoras de sonido y bocinas.
- ☐ Pantalla digital y/o proyector.
- ☐ Otro. Especificar: \_\_\_\_\_

---

23. Existe alguna política o reglamento para que el profesorado del programa en educación musical puede disponer de fondos para viajes de estudios o asistencia a conciertos y actividades culturales.

- a) Sí
  - b) No
  - c) No lo sé
-

---

24. Existe alguna política o reglamento para que el profesorado del programa en educación musical puede disponer de fondos para invitar a profesorado externo a dar sesiones prácticas, conferencias, etc.

- a) Sí
  - b) No
  - c) No lo sé
- 

Source: Own elaboration.