APÉNDICE: CONTENIDOS DEL “CUADERNO DE NOTAS”

Folios	Fuente de donde la anotación proviene	Dibujos
f. 1r	Presencia de texto pero no es legible, por lo que se desconoce de qué trata	N/A
f. 1v	En blanco	
ff. 2r-4v	Transcripción de un fragmento del Libro VI, Tomo II, de <i>Storia Antica del Messico. Cavata da' Migliori Storici Spagnuoli, E Da Manoscritti, e Dalle Pitture Antiche Degl' Indiani: Divisia in Dieci Libri, e Corredata di Carte Goegratiche, e di Varie Figure: e Dissertazioni Sulla Terra, sugli Animali, e sugli abitatori del Messico.</i> Escrito por Francico Javier Clavijero (1731-1787). Primera edición, 1780.	N/A
ff. 5r-6r	Transcripción y traducción de un fragmento del Capítulo III, Libro I, Parte III, de <i>La clef des grands mystères suivant Henoah, Abraham, Hermès Trismégiste, et Salomon.</i> Escrito por Éliphas Lévi. Primera edición en 1861.	N/A
ff. 6v-17v	En blanco	N/A
f. 18r	En la esquina inferior tiene escrito “T.P.”	N/A
ff. 18v-20r	Transcripción libre de fragmentos del artículo “El Pectoral de Aarón”. Escrito por Andrés Cassard, publicado en <i>El Espejo Masónico</i> , Tomo II, 1867.	-f. 19v: Pectoral. -f. 19r: Parte posterior de pectoral. -f. 20v: Vestimenta del sumo sacerdote.
f. 20v	“Nueva York: D. Appleton y CA, 549 y 55 h Broadway.” Esto es una compañía de imprenta, que publicaba libros entre 1825 y 1933. La compañía publicó varios libros de masonería.	N/A
ff. 21r-24v	Transcripción libre de fragmentos del artículo “La Palabra Inefable”. Escrito por Albert G. Mackey. Publicado en <i>El Espejo Masónico</i> , Tomo II, 1867.	-f.23r: tetractys. -f.23v: círculo con punto en el centro. -f.24r: triángulo con punto en el centro -f.24v: Grabado que proviene originalmente de <i>Iconographie chrétienne</i> (1843), de Adolphe-Napoleon Didron
ff. 25r-39v	Posible transcripción de <i>Liturgias de los treinta y tres grados de la verdadera mazoneria o rito antiguo-aceptado-escoces.</i> Escrito por Viriato Alfonso de Covadonga (Vicente Antonio de Castro y Bermúdez). Primera edición 1859.	N/A
f. 40r	N/A	Dibujo el cual pudo haber sido copiado de <i>The Book of the Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry</i> , escrito por Charles T. McClenachan. Publicado en 1868.
f. 40v	En blanco	N/A
f. 41r	N/A	Dibujo del que no conocemos su referencia. Grado 18: La Cámara Roja.

<p>ff. 41v-49v</p>	<p>Dibujos y transcripciones varias de An Encyclopedia of Freemasonry and Its Kindred Sciences. Escrito por Albert G. Mackey. Primera edición de 1873. Las ediciones que contienen los presentes dibujos inician a partir de 1887, en una nueva versión ampliada del documento.</p>	<p>-f. 41v: 1. Parte del escudo de armas de los Masones Germanos, tomado del tercer volumen de History of Freemasonry: Its Antiquities, Symbols, Constitutions, Customs, escrito por Robert Freke Gould (1836-1915), y que a su vez proviene de un dibujo de Carl Alexander von Heideloff (1789-1865)⁹⁷ que, según McClenachan, y haciendo eco de lo dicho por Gould, viene de un dibujo de 1515. 2. “Tree Worship”⁹⁸</p> <p>-f. 42r: 3. “Rebis”.</p> <p>-f. 42v: 4. Points within a circle</p> <p>-f. 43r: 5. Marks of the Craft</p> <p>-ff. 44r-v: cruces importantes para la masonería: 6. Cruz de Jerusalén, 7. Cruz de Malta, 8. Cruz de Salem, 9. Cruz de Pasión, 10. Cruz Teutónica, 11. Cruz Patriarcal, 12. Cruz de San Andrés, 13. Cruz Tau y 14. Cruz Templaria.</p> <p>-f. 45r: 15. Dibujo sobre entrada “I.∴N.∴R.∴I.∴”, 16. Triángulo Radiante, 17. Triple Tau, 18. Trimourti Indio, 19. Tetractys, 20. tetractys unido, 21. Real Arco, 22. Vejiga de pez, 23. lágrimas, 24. bandera de guerra de los antiguos Caballeros Templarios.</p> <p>-f. 45v: 25. Lá iláha ill’ Alláh, 26. Man, or Perfected Creation, 27. Zeus.</p> <p>-f. 46v: 28. Joya de Arco Marinero.</p> <p>-f. 47r: 29. emblemas que se supone estaban presentes en el mandil del General Washington.</p> <p>-f. 47v: 30. Alfabeto árbol, 31. “Chromatic calendar”.</p> <p>-f. 48r: 32. “ismian car”, 33. “ark of phile”, 34. “Characteristics”, 35. triángulo encima de cruz en tinta roja.</p> <p>-f. 48v: 36. “Egyptian Hieroglyphs”, 37. “Nun”</p> <p>f. 49r: 38. Oannes</p>
--------------------	---	---

Bibliografía

Alexis, Cydney. “The Symbolic Life of the Moleskine Notebook: Material Goods as a Tableau for Writing Identity Performance.” En *The Material Culture of Writing*, editado por Cydney Alexis y Hannah J. Rule. Colorado: Utah State University Press, 2022.

Alexis, Cydney y Hannah J. Rule. “Introduction: The Material Culture of Writing.” In *The Material Culture of Writing*, editado por Cydney Alexis y Hannah J. Rule. Colorado: Utah State University Press, 2022.

Appadurai, Arjun, ed. *The social life of things: Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

Arroyo, Jossianna. *Writing Secrecy in Caribbean Freemasonry*. Nueva York: Palgrave Macmillan, 2013.

97 Ver: Carl Alexander von Heideloff, *Die Bauhütte des Mittelalters in Deutschland* (Nuremberg: Stein, 1844).

98 Si el nombre está entre comillas, es porque el “cuaderno” no ofrece un nombre propio.