

- Real Decreto 1971/1999, de 23 de Diciembre, de procedimiento para el reconocimiento, declaración y calificación del grado de minusvalía, BOE núm. 22. 3317-3410 (2000). Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2000-1546>
- Ridocci, M. (2009). *Expresión Corporal. Arte del movimiento: las bases prácticas del lenguaje expresivo*. Madrid: Biblioteca Nueva. Recuperado de: <https://www.agapea.com/libros/Expresion-Corporal-Arte-del-movimiento-Las-bases-practicas-del-lenguaje-expresivo-9788497429207-i.htm>
- Ros, A. (2009). Laban Movement Analysis. Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento. *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*. 35, 350-357. Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/252853/339591>
- Sarriá, E. y Brioso, A. (1999). Categorización y Observación de las funciones, morfología y características espacio-temporales de la comunicación intencional preverbal. En Arguilaga, M. *Observación de conducta interactiva en contextos naturales: Aplicaciones*. Recuperado de <https://goo.gl/xWPCnQ>
- Schinca, M. (2010). *Expresión corporal: Técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Wolters Kluwer. Recuperado de: <https://estudioschinca.com/Publicacion/Expresion-Corporal.html>
- Stanton-Jones, K. (1992). *Dance Movement Therapy in Psychiatry*. London: Routledge. Recuperado de <http://trove.nla.gov.au/work/21088372?q&versionId=25111782>
- Vella, G. y Torres, E. (2012). Desarrollo de un instrumento de observación en danza movimiento terapia (DMT). *Papeles del Psicólogo*, 33(2), 148-156. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4455333>
- Zhao, L. (2001). *Synthesis and Acquisition of Laban Movement Analysis Qualitative Parameters for Communicative Gestures* (Tesis doctoral. Universidad de Pennsylvania). Recuperado de: <http://repository.upenn.edu/dissertations/AAI3015399/>

Participación: A- Financiamiento, B- Diseño del estudio, C- Recolección de datos, D- Análisis estadístico e interpretación de resultados, E- Preparación del manuscrito.



Apéndice

Ficha técnica

Nombre: Registro de Observación de Análisis del Movimiento (ROAM)

Aplicación: el registro se aplica individualmente.

Duración: desde un minuto (mínimo) a una hora, aproximadamente; dependiendo de la actividad que se ha filmado.

Finalidad: evaluación general del movimiento de la persona.

Material: hoja de registro y lápiz para rellenarla.

Características básicas: el ROAM está compuesto por cinco dimensiones. Cada dimensión se evalúa de forma independiente, aportando, posteriormente, un conocimiento general al profesional del análisis del movimiento del paciente. Sus ámbitos de aplicación son el clínico y el investigador; está pensado para ser un instrumento de fácil aplicación. Proporciona una manera clara, rápida y efectiva para determinar los elementos generales de las cinco dimensiones de la estrella de Laban. Está dirigido a profesionales de la DMT o expertos en el AML; es decir, profesionales o investigadores familiarizados en el lenguaje de Laban.

Figura 1. Ficha Técnica del ROAM. Fuente: Elaboración propia.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO (ROAM)

Fundamentado en la Teoría de Rudolf Laban: La estrella de Laban

NOMBRE: _____ EDAD: _____ N° SESIÓN: _____ DIAGNÓSTICO: _____

Observe cada una de las dimensiones del ROAM. Cada dimensión está conformada por diversos aspectos, escoja la opción predominante y rodéela. Escriba sus comentarios en Observaciones Complementarias (O.C.) en cada una de las dimensiones, si lo precisa.

1. DIMENSIÓN: CUERPO

ORGANIZACIÓN Y USO DEL CUERPO						FORMA DEL CUERPO			
	Inestable			Estable		a) Cóncava	b) Convexo	c) Asimétrica	
Enraizamiento	-2	-1	0	1	2	a) Flecha	b) Muro	c) Pelota	d) Tornillo
Equilibrio	-2	-1	0	1	2	O.C.1:			
	Menos			Más					
Superior	1	2	3	4	5				
Inferior	1	2	3	4	5				
Derecha	1	2	3	4	5				
Izquierda	1	2	3	4	5				

2. DIMENSIÓN: ESPACIO

KINESFERA	Pequeña	Mediana			Grande	O.C.2 :
Personal	1	2	3	4	5	
General	1	2	3	4	5	
NIVEL	Bajo	Medio-Bajo	Medio	Medio-Alto	Alto	
	1	2	3	4	5	
PLANOS	Horizontal		Sagital	Vertical		
*Rodea una opción	(mesa)		(rueda)	(puerta)		

3. DIMENSIÓN: DINÁMICA

1= totalmente	2= tendencia	3= no destacan	4= tendencia	5 = totalmente	
LIBRE = 1		2	FLUJO 3	4	5 = CONDUcido
INDIRECTO = 1		2	ESPACIO 3	4	5 = DIRECTO
LIGERO = 1		2	PESO 3	4	5 = FIRME
SOSTENIDO = 1		2	TIEMPO 3	4	5 = SÚBITO
INDULGENTE				LUCHA	
O.C.3 :					

Figura 2.1. Registro de Observación de Análisis del Movimiento (ROAM). Fuente: elaboración propia.



4. DIMENSIÓN: RELACIONES

1= nunca 2= rara vez 3= alguna vez 4= casi siempre 5 = siempre

	CONTACTO VISUAL										CONTACTO FÍSICO									
	Terapeuta					Grupo					Terapeuta					Grupo				
Iniciado	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Tolerado	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Recibido	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

	COMUNICACIÓN NO VERBAL									
	Terapeuta					Grupo				
Se incluye en el círculo	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Inicia conductas hacia los demás	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Acepta propuestas en la interacción	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Toma la iniciativa	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actitud de liderazgo	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Proximidad	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Muestra afecto por los demás	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Marca límites	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Sigue instrucciones	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Comparte los materiales	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

O.C. 4:

5. DIMENSIÓN: ACCIÓN

1= nunca 2= rara vez 3= alguna vez 4= casi siempre 5 = siempre

Presionar	1	2	3	4	5	Retorcerse	1	2	3	4	5
Dar latigazos leves	1	2	3	4	5	Dar toques ligeros	1	2	3	4	5
Dar puñetazos o arremeter	1	2	3	4	5	Hendir el aire	1	2	3	4	5
Flotar o volar	1	2	3	4	5	Deslizarse	1	2	3	4	5

O.C. 5:

Figura 2.2. Registro de Observación de Análisis del Movimiento (ROAM). Fuente: elaboración propia.



Tabla 3

Resumen del glosario ROAM

1. DIMENSIÓN: CUERPO	Enraizamiento: conexión con la tierra y arraigamiento. Contacto con la realidad.	
	Equilibrio: estabilidad del cuerpo con o sin movimiento.	
Organización y uso del cuerpo	Cóncava: cuerpo curvado hacia delante, cabeza baja, retroversión de hombros.	
	Convexa: cuerpo curvado hacia atrás, cabeza alta o flexión del cuello hacia arriba, antero-versión de hombros.	
	Asimétrica: posición corporal desigual.	
Forma del cuerpo	Flecha: estrecho	Pelota: redondo.
	Muro: amplio.	Tornillo: retorcido.
2. DIMENSIÓN: ESPACIO	<i>Kinesfera</i> : espacio ocupado con las extremidades extendidas, imaginando al sujeto dentro de una esfera, alcanzando cualquiera de sus puntos.	
	<i>Kinesfera</i> personal: espacio dentro de la esfera.	<i>Kinesfera</i> general: espacio restante.
Niveles y planos	Horizontal (mesa): divide el cuerpo y su movimiento de forma paralela al suelo. Movimientos de expansión y acercamiento.	
	Sagital (rueda): divide el cuerpo y su movimiento de atrás hacia delante y viceversa.	
	Vertical (puerta): movimientos ascendentes y descendentes.	
3. DIMENSIÓN: DINÁMICA	Flujo libre: acción difícil de detener. Más allá de los límites corporales.	Flujo conducido: acción que puede ser detenida y contenida dentro de los límites corporales.
	Esfuerzos	
	Espacio indirecto: acción flexible, foco cambiante o sin foco.	Espacio directo: acción concentrada, dirección en un solo punto.
	Peso ligero: acción sin gravedad menor presión.	Peso firme: acción con impacto mayor la presión.
	Tiempo sostenido: acción sin prisa, persistente y duradera.	Tiempo súbito: acción rápida, urgente, fugaz.

Continuación Tabla 3

4. DIMENSIÓN: RELACIONES	Inicio: por el sujeto.	
	Tolerado: aceptación.	
Comunicación no	Recibido: recepción por parte del otro.	



verbal

5. DIMENSIÓN: Las 8 acciones básicas: Ver tabla 1.
ACCIÓN

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4

Resumen de las aportaciones de los jueces expertos durante las revisiones

Elementos a revisar o comentarios literales de los jueces

- Clarificación de la puntuación utilizada.
 - Revisar el apartado Forma del cuerpo.
 - Revisar los ítems referentes a aspectos relacionales e incluir algunos de nuevos: “puede seguir instrucciones, toma iniciativa...”.
 - Diferenciar entre contacto visual y físico.
 - Añadir un espacio de “Observaciones complementarias” en cada dimensión.
 - Organizar el registro según el modelo de la estrella de Laban.
 - Centrar el registro en la expresión no verbal y en el movimiento.
-

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5

Resumen de las aportaciones finales sobre la revisión de la última versión

Aportaciones finales de los expertos

- El ROAM es algo nuevo que ayuda a comprender el AML; abre un nuevo modelo de comprensión para la investigación del AML.
 - El ROAM abre camino, a nivel científico, en diversas disciplinas (DMT o danza).
 - El ROAM podría ser un instrumento adecuado para realizar el análisis del movimiento en muchos ámbitos diferentes; por ejemplo, en la práctica deportiva o a nivel terapéutico.
 - Evaluar los esfuerzos de forma numérica aporta una nueva visión.
 - El registro contempla la globalidad de las características principales del movimiento de la persona.
 - Podrían incluir en la forma del cuerpo la opción de una postura erguida.
-

Fuente: elaboración propia.

